

# سمر

العدد ٦٨٠ - ٤٠ أبريل ١٩٦٩ - ٣٠ مليما

فداخل العدد:  
مسابقة بوليسية

## تعبول وبهلول وشملول وسكان القمر

مغامرة جديدة لتبابة الصبيان ص٨-٩











## من هواة الطوايع

منحوش عبد العظيم نجم مدرسة هيا الإعدادية  
وجه أحمد قزاد مدرسة السلطان مصطفى الابتدائية  
- السيدة زينب  
من محمد السيد مدرسة الحواياتي الثانوية بالقاهرة  
ماجدة محمد السيد مدرسة الفلكي الإعدادية  
فهد غوراني الجمهورية العربية السورية - دمشق  
- ش خالد بن الوليد  
السيد السيد إبراهيم البدوي مدرسة عبد الحى  
خليل الإعدادية - المحلة الكبرى ..

## من هواة المراسلة

- عادل محمد حسن منروح ناصر بالمسيك  
الشعبية بالأميرة - القاهرة
- جمال فهمي محمد الجاهر مدرسة صلاح سالم  
الإعدادية - طما - محافظة سوهاج
- نصر الله بن نهاد سوريا - حلب - شارع الإطنابية -  
حلبات دمشق
- جمال محمد سعد القلعة : السيدة عائشة -  
دوب بحري - رقم ١
- منحت عبده عبد الملك دس العنرى - المحلة الكبرى
- منحوش عبد القادر عبد المحلة الكبرى - عبد الحى  
خليل الإعدادية - بنين
- أدوارد طريف أمين ٢٠ شارع طه مخلوف بالنيها -  
ج ٢٠ ع ٢٠

## عزيزتى ماما جميلة

أنا فتاة سودانية أبلغ من العمر ١٤ عاما في بداية مرحلة  
دراسى الثانوية ولكنى غير سعيدة في حياتى لسبب لا  
أدريه . قد يكون بسبب ابتعاد صديقتى عنى أو غير  
ذلك فما ان نجحت وقبلت بالثانوى حتركتنى صديقتى  
لأنهن لم ينجحن ماعدا واحدة  
والى جانب هذا فلى أخت تصفنى بسنتين أجبها ولكنها  
متكبرة ومغرورة ودائسا لا تحترمنى وتستعمل حاجياتى  
بدون أذن مما يفيظنى  
حاولت تكوين صداقات جديدة لكن لم انجح وانصر  
كثيرا أننى لا أفهم نفسى

طوبه م. م. كسلا السودان

## صديقتى طوبه

ان سبب ابتعاد صديقاتك القدامى منك هو تقدمك عنهن  
في الدراسة وعليك ان تنمى صداقات جديدة مع زميلاتك  
في الثانوى . واعلمى ان الصداقة كالنبات تنمو بمرور  
الايام . فلا تمنعنى فسوف تفرين على الصديقة التى  
تحبك وتتق مىولها مع مىولك . واذا لاحظت انك من  
النوع الانطوائى الذى لا يستطيع ان يختلط مع الناس  
بسهولة فانصحك بالاشتراك في المدرسة في نشاط جماعى  
يتيح الاختلاط بمعد كبير من الزميلات .  
اما عن شقيقتك فهنا امر ليس غريبا ويحدث دائما بين  
كل الاخوات في هذه السن . حاولى ان تسمى حاجياتك في  
مكان بعيد عنها ومطلق بالفتاح .

ماما جميلة

## حكمة

● اذا كان عدوك نملة فلا تنم له

الصديق / محمد محمد احمد - حدائق القبة - ارض الاوقاف

## فوازير

- ١ - حاجة ربنا خلقتها  
ولا شافها فما هي ؟
- ٢ - حاجة عربية ولكن  
بربانه وتكسى الملايين ؟
- ٣ - جسمها احمر على  
شكلين وشعرها اخضر مالهاش  
عينين تاكلها انت فمها  
من الصديق / متولى مصطفى  
انظر الحل بالقلوب

١ - ١٢٣٤٥

٢ - ١٢٣٤٥

## طرائف

كان رجل عند ضيف فلما  
جاء الليل . قال الرجل  
للضيف - تم على هذا  
السرير الضيف : فلما جاء  
الصباح قال الرجل للضيف :  
ان شاء الله تكون استريححت  
كويس فقال الضيف : الحمد  
له كنت انا شوية واقف  
استريح شوية

الصديق : جمال محمد  
كمال صميدة القاهرة

## مسير يرحب بوسائلكم

- ١ - كيف اشترك في احدى المنظمات القذائية ؟
- ٢ - هام وسيلر شاك - سوهاج
- ٣ - من شروط الانضمام الى المنظمات القذائية ان يكون  
العضو فلسطينيا ، وارجو ان تسهم في تدعيم الجبهة  
المسلحة بتفوقك في التحصيل العلمى .

- ١ - احب ان اراسل اصداق من الدول العربية ؟
- ٢ - جمال محمد سعد ( القلعة )
- ٣ - اختى اى صديق من هواة الراسلة من الدول  
العربية تكون سنة قريبة من سنة

- ١ - ارفب في انه اكون مراسلا صحفيا لمجلة سمير ؟
- ٢ - محمد عابدين عبد الله ( سوهاج )

- ٣ - سارسل لك بطاقة صحفية لترسل لى اخبار  
مدرستك او اخبار نشاط محافظتك

- ١ - اشتركت في اكثر من مسابقة ولم افز ؟
- ٢ - فهد  
٣ - يقتصر الفوز يا سمير على ابناء الجمهورية العربية فقط ؟
- ٤ - أحمد مولا ( مدرسة معاوية القبة - سوريا )
- ٥ - ج : هذا لا يحدث يا أحمد . انا لا افز بين  
صديق من ج . ع . م . واى صديق من بلد عربى واقرب  
نتائج المسابقات لتحكم بنفسك

## أهلا بأصدقائك الجدد

- ١ - ماهر محمد طي الدمياطي ، مفيت شرقى سوريا اللاذقية ،
- ٢ - خليل على ابراهيم الاسكندرية ، صلاح الدين
- ٣ - عبد الله السيد ( السيدة زينب ) ، حسن أحمد صالح
- ٤ - ( القاهرة ) محمود منصور القطب - حسن عبد الله القرني
- ٥ - ( عن ) - أحمد نصر محمد ( حدائق القبة ) مصطفى
- ٦ - محمد ابراهيم ( مصر الجديدة ) عزيز عبد الحميد ( السيدة
- ٧ - زينب ) مصطفى محمد جمعة ( أسوط )



كرمت الدولة مشاركة المرأة المصرية للرجل في ثورة ١٩١٩ العظيمة ، ونحن  
نقدم لكم قصة أول رائد لتحرير المرأة المصرية ، قاسم أمين ..

قصته ومبينا ريو : هبة كامل . (سوم : هبة كامل)

# قاسم أمين



كان قاسم أمين أهم الشباب المصريين الذين  
تركوا الوطن إلى أدياب اجتماع العالم ،  
كان ذلك عندما سافر إلى فرنسا ١٨٨١م



وفي هذا الوقت اندلعت ثورة تحرير العظيمة ضد أسرة محمد علي ضد التدخل الأجنبي  
وقد أثرت هذه الحركة في نفوس كل المصريين الذين يدعون في الخارج ورفقهم إلى البيت  
عن كثير من الأفكار الحرة من أجل مصر وشعبها وكان على رأس هؤلاء قاسم أمين



لقد كان شرحك  
واضحاً ومعلوماتك  
غزيرة يا آمنة  
سلافاً!

حقاً لقد شاهدنا  
لوحات رائعة  
شكراً لك يا آمنة  
سلافاً!

نشكركم فهدأ عيني على ما سمعنا من روايات الفن  
لقد كان وقتاً طيباً

بالعكس إن  
حضورك  
يسعدنا!

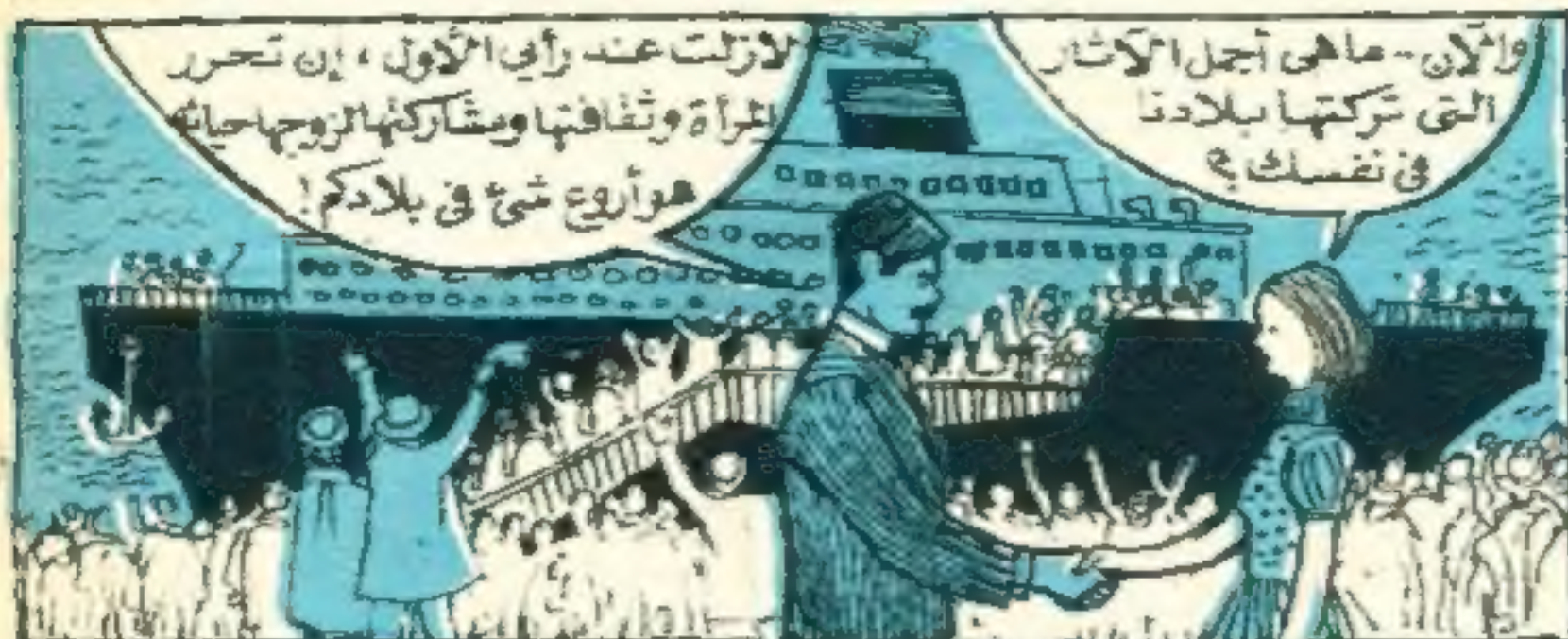






وبمجرد الأيام كان قاسم أمين يزداد إيماناً بفكره عن حرية المرأة المصرية. ولذلك فإنه عندما أنهى دراسته عام ١٨٨٥ عاد فوراً إلى مصر ليشارك في الفلاح الوطني

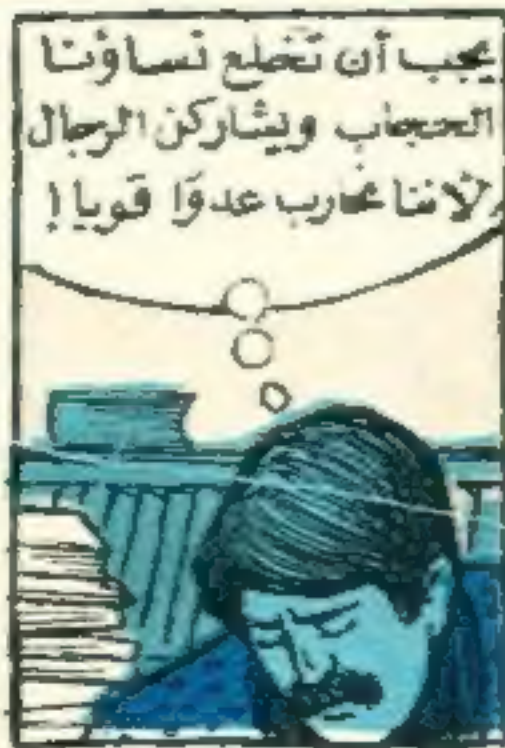
ونرجو أيضاً أن تداوم على إرسال مقالاتك إلى جريدة العروة الوثقى!



وفي مصر



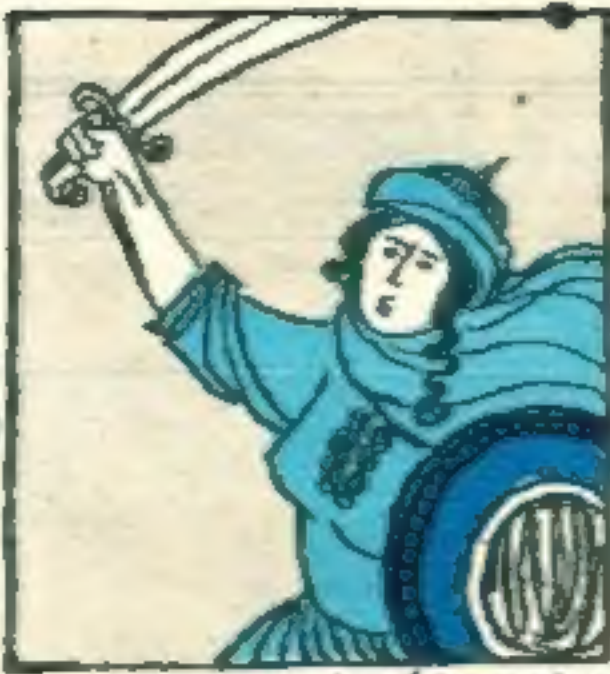
وكان أول عمل عظيم قام به قاسم أمين بعد عودته إلى مصر هو دفاعه عن عبد الله النديم خطيب الثورة العربية وإلغاء حكم الإعدام الصادر ضده



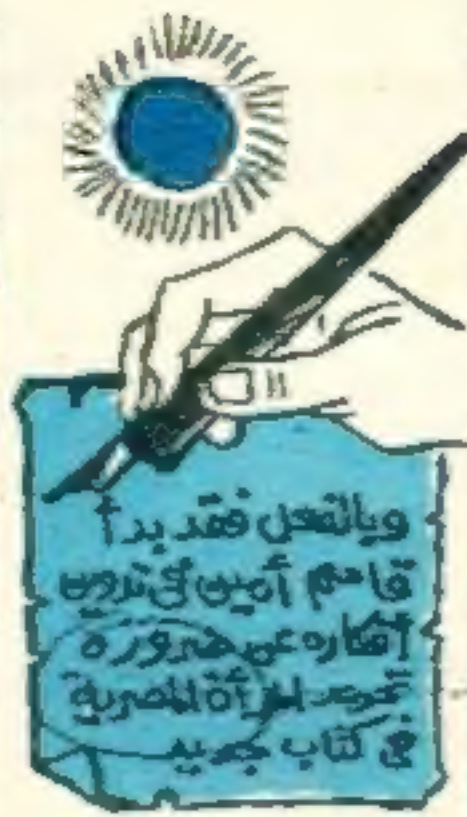




ولكن استعباد المرأة فيما بعد كان نتيجة لذن الشعب المصري نفسه كان مستعبداً ، فالقائم يستعبدون الرجال والرجال يستعبدون النساء -



لقد كانت المرأة في عهد الإسلام تشارك في القتال وفي المناقشة العلمية والسياسية -



ويالتعل فقد بدأ قاسم أمين في تدوين أفكاره عن ضرورة تحرير المرأة المصرية في كتاب جديد



إن هذا الكتاب عمل وطني ويجب أن أقوم به دون تردد!



فجذب على المرأة أن تخليع الحجاب ، فقلعه ليس عاراً ، بل يجب أن تشارك الرجل في الكفاح



لذلك فإن الذين يقولون إن المرأة إنسان ضعيف - إنما يستسلمون لما فعله الاستعمار



وقد نتج عن عزل المرأة أن تدور في قواها العضوية والعنوية بينما غلظت قوة الرجل -



ولذلك فإن الحجاب من آثار الاستعمار .. وكان الهدف منه لعم إبعاد نصف المجتمع عن المشاركة في الحياة



ومن يومها ظهرت المرأة المصرية إلى النور وأقامت المدارس وتعلمت وشغلت أكبر المناصب والوظائف



وقرأت كل الفئات كتاب قاسم أمين ، وقد أثار هذا الكتاب موجة من التفكير والمناقشات لمدة طويلة ، كان من نتيجتها أن انضمت فئات عديدة إلى فكرة تحرير المرأة وتعليمها ورفيع مستواها الفكري والإدراكي ...



كل هذا بفضل البيرة اللذيذة لحرية المرأة التي وضعها المصلح الاجتماعي العظيم « قاسم أمين » -



فقط النار وقواصل مشاركتها في كفاح الوطن العزيز ضد المستعمرين الإسرائيليون

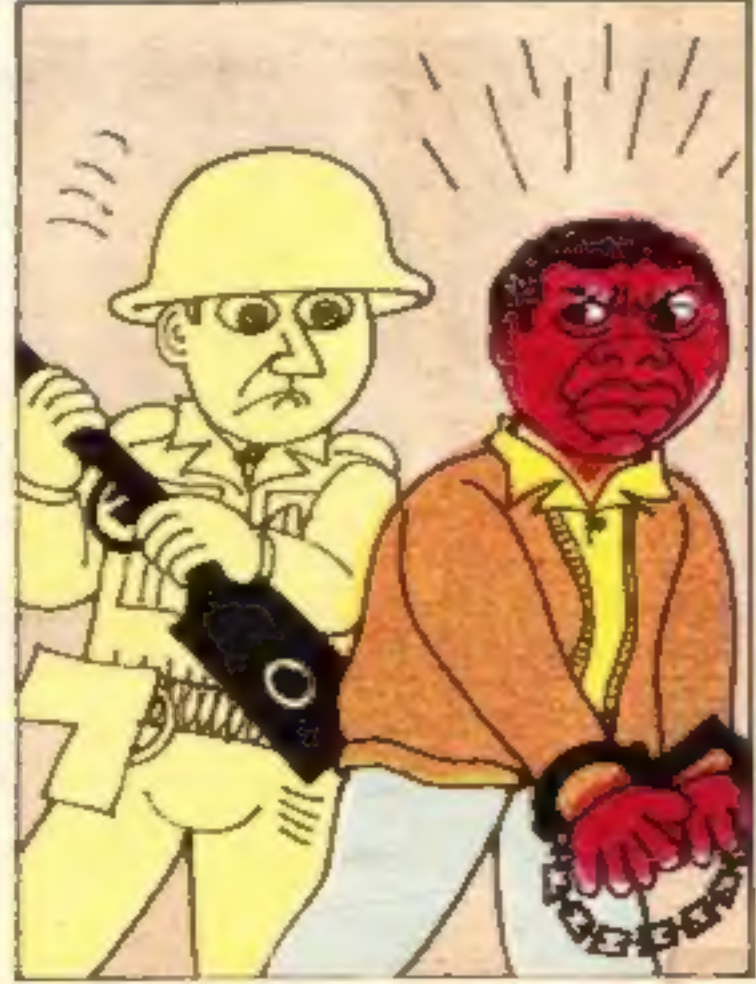
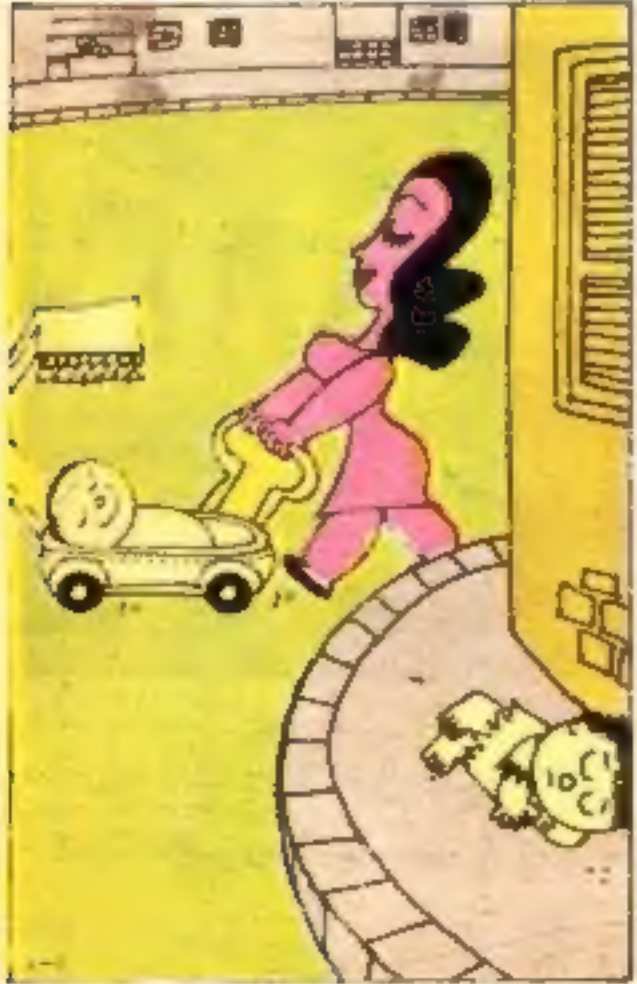
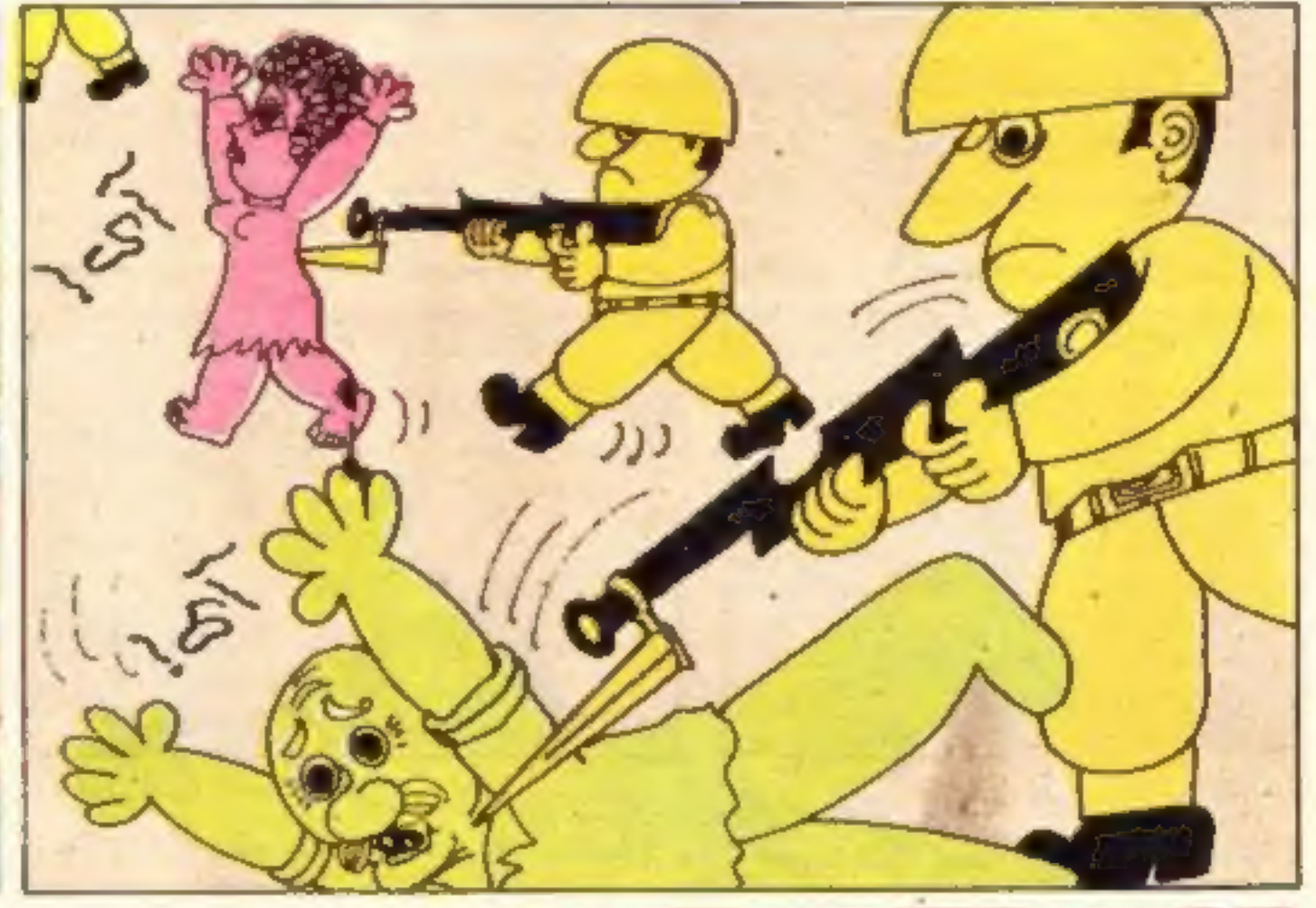
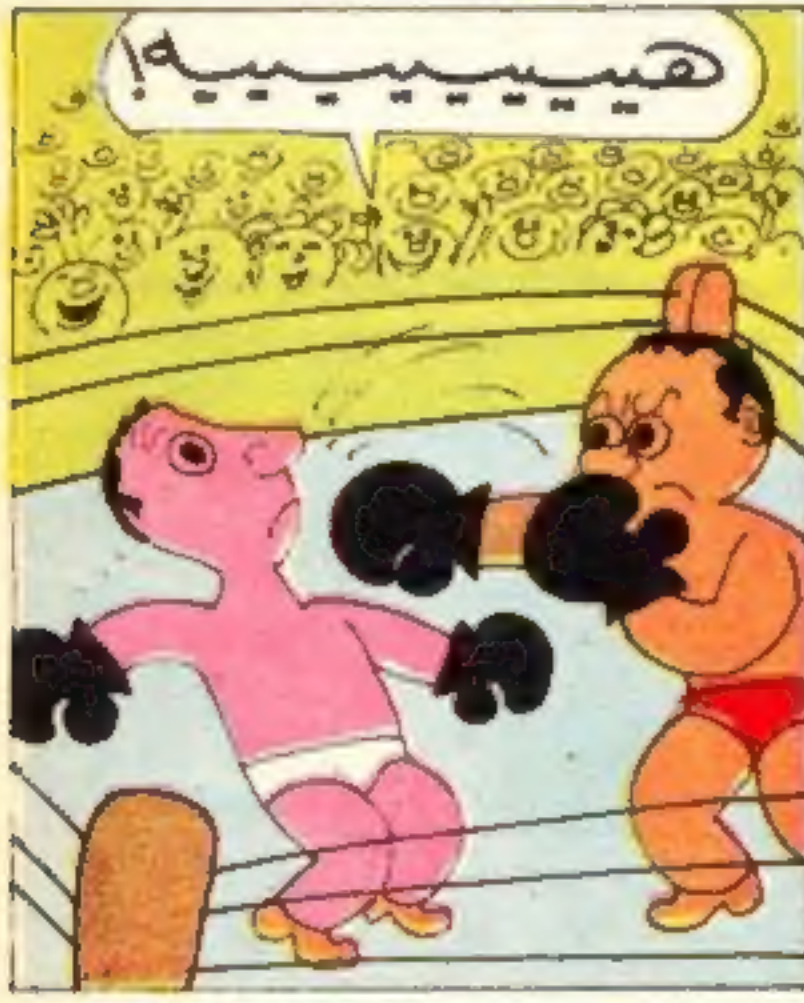
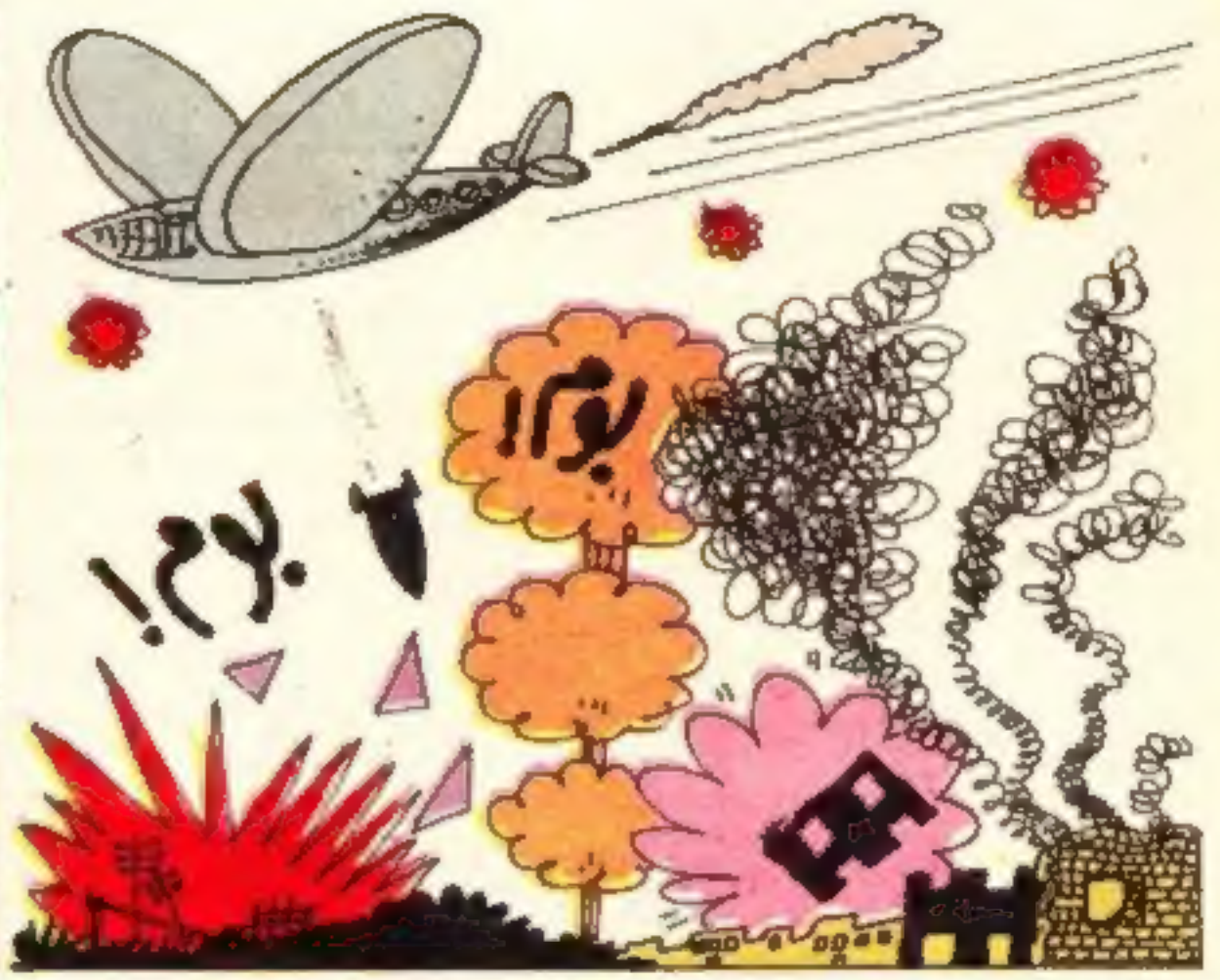
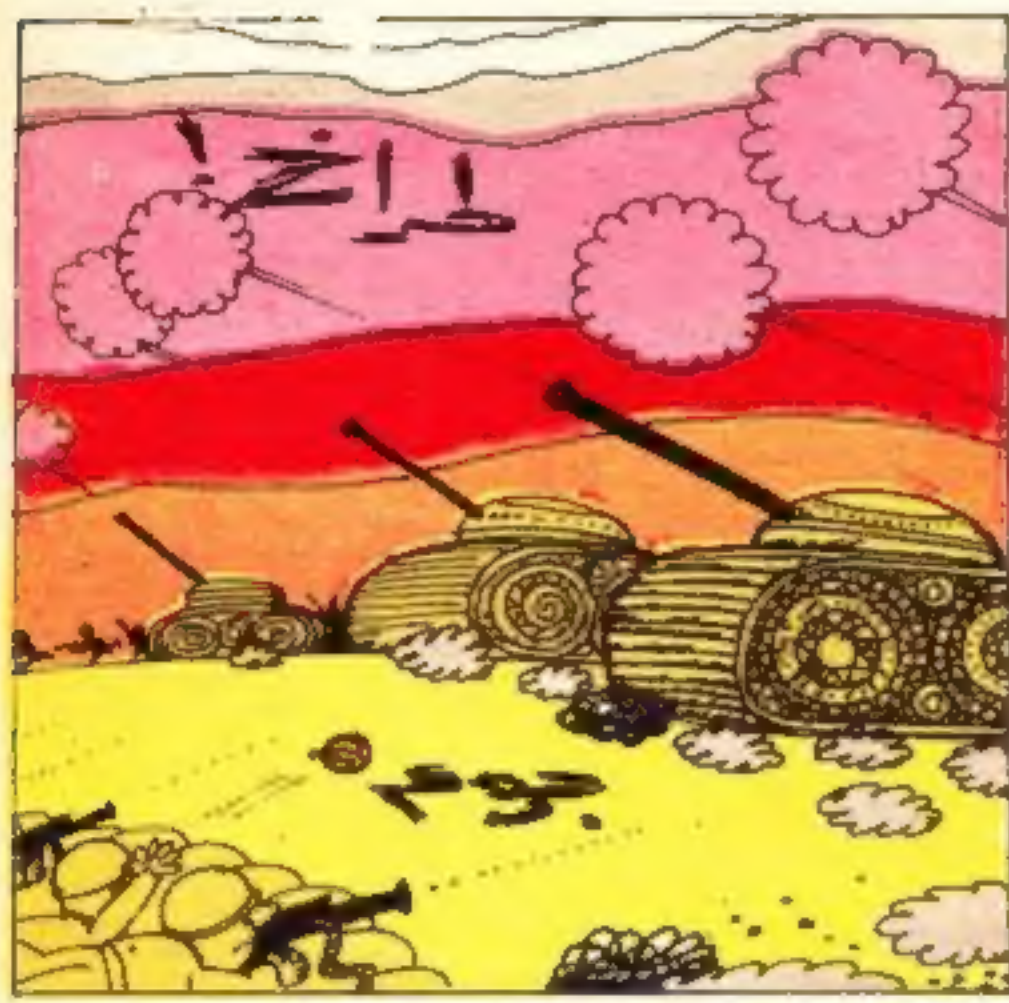


ولدينا تاريخنا يذكر مشاركتنا في ثورة 1919م ضد الاحتلال وتحرير النساء المصريات لرصاص الإنجليز ونحن نمتحن في حياة مصر حرة في المظالمات .. أما الآن فهي تقف على



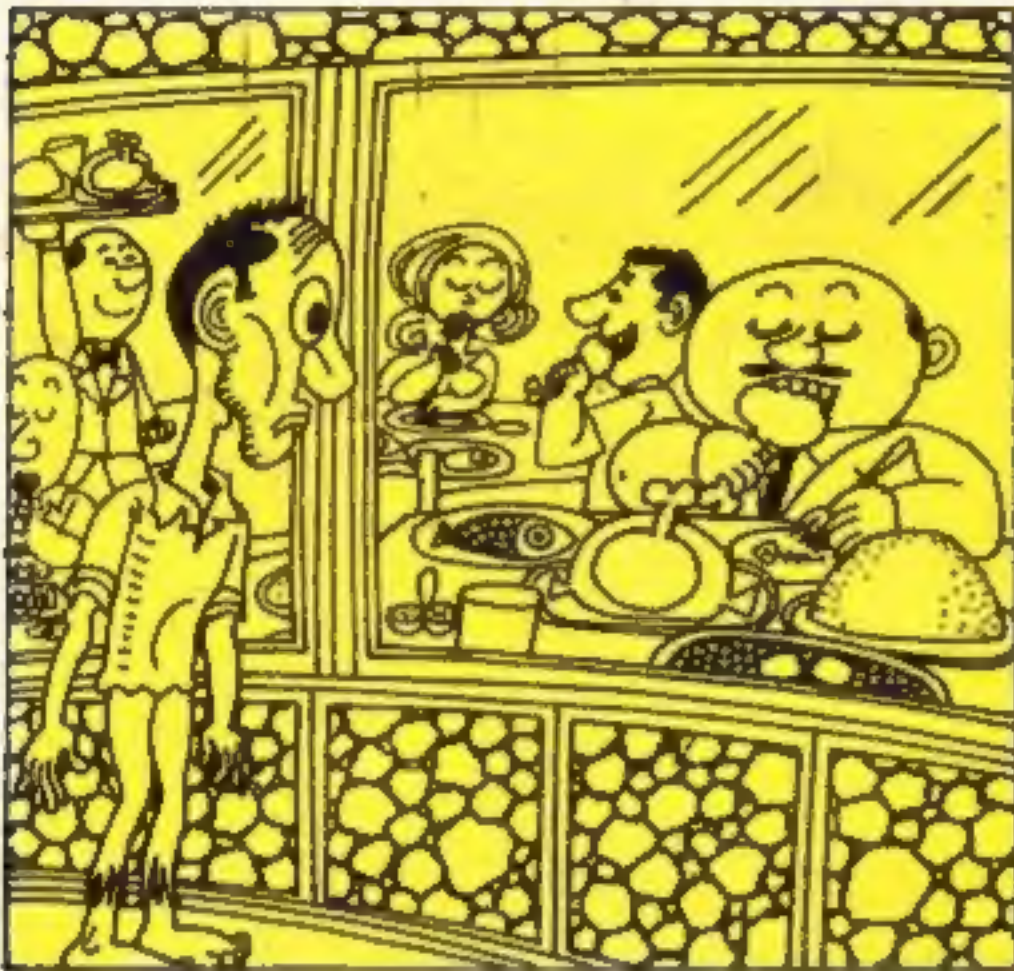
وسكات  
القمر

# تقبول، تملول، يهلول

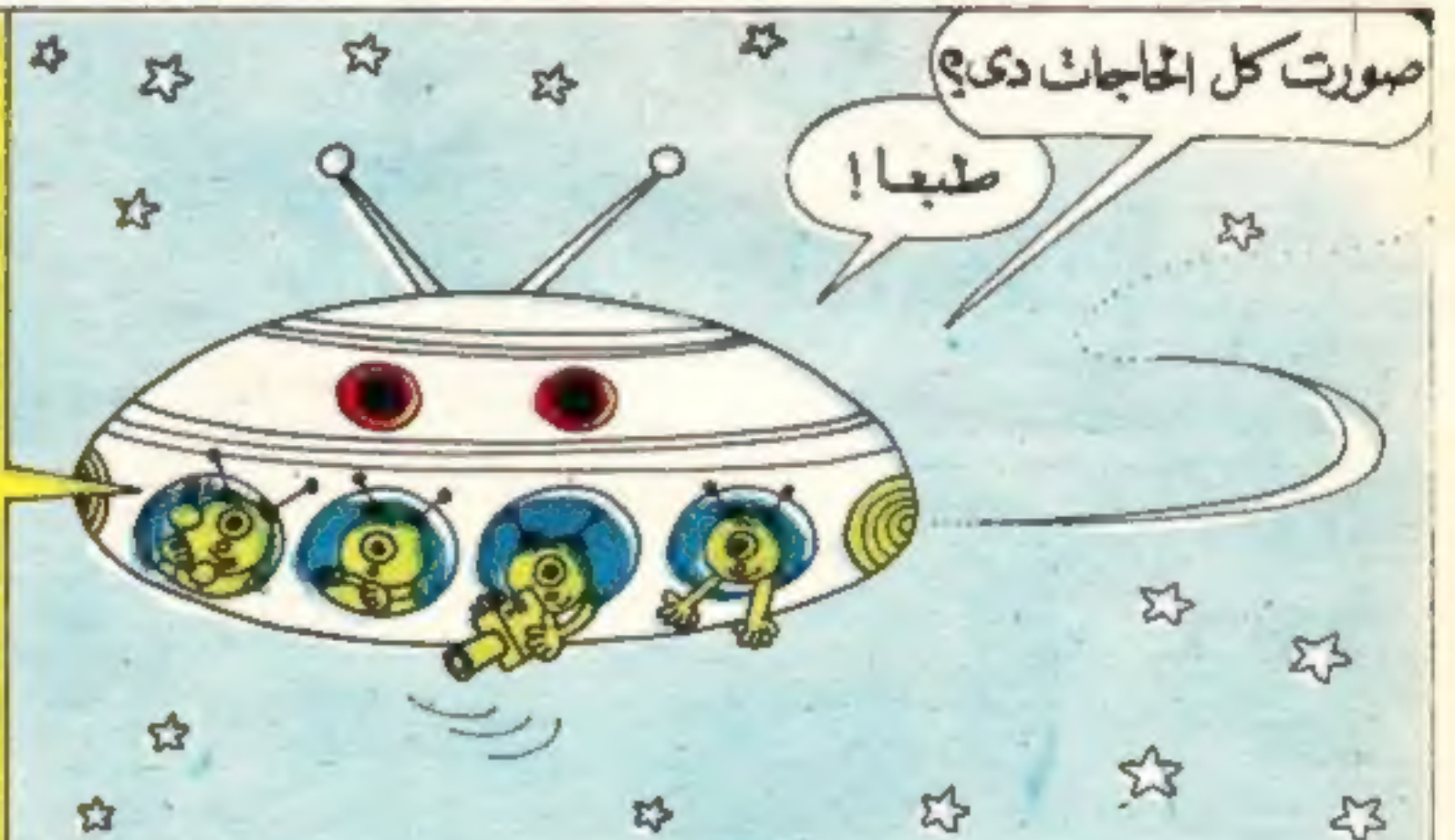


انتظر مع العدد القادم الممتع





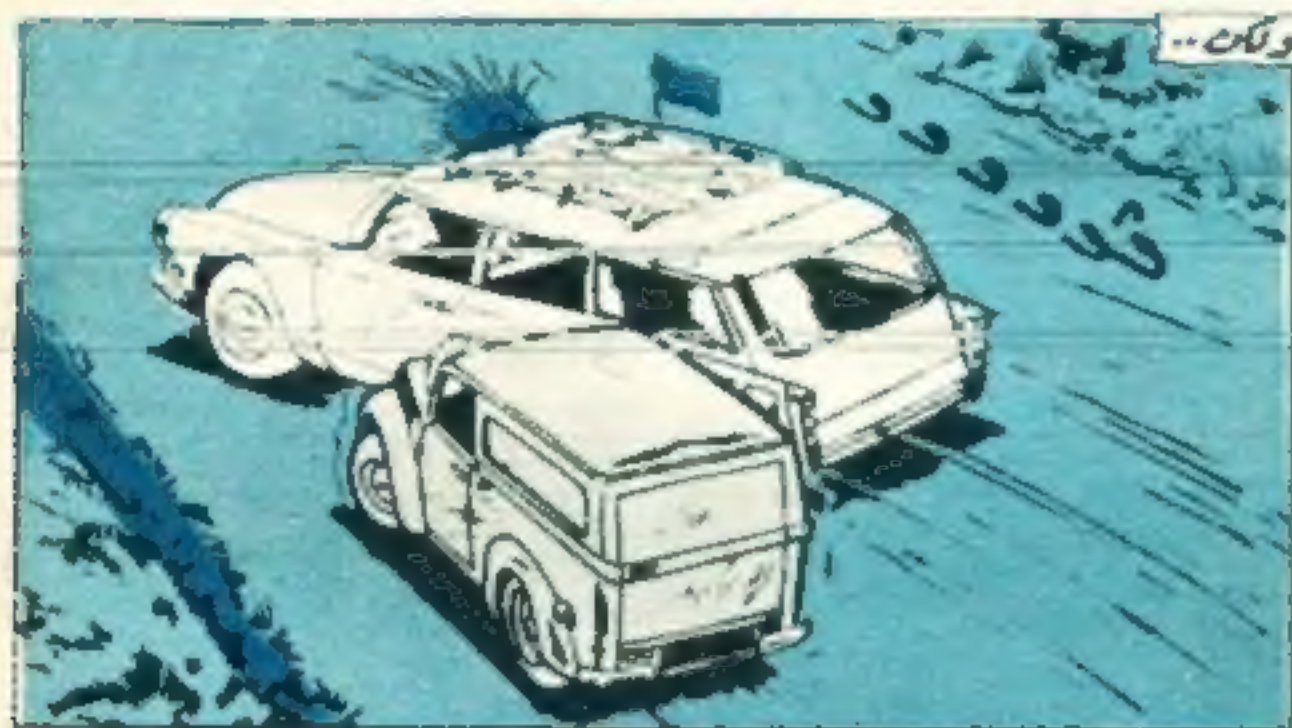
من الطبق الطائر "قرللو" المركز  
أجاء الفضاء القرء استطعنا أن  
نعد حوله الكرة الأرضية ونقدم تصويرها  
من جميع الزوايا ولذا حفظنا كجود مخلوقات  
تعيش على سطح الأرض ، ولكن يبدو أن  
مخلوقات شريفة يقطن بعضها البعض ...  
ونظم أن هذه المخلوقات متشابهة من  
ناحية الشكل إلا أنه بعضها قوي وبعضها  
ضعيف ، وبعضها غني وبعضها فقير ،  
مما يثبت أن الظلم منتشرة في سطح  
الأرض ، وأن هذه المخلوقات لا تعرف  
العدل ولا المساواة ولا السلام !



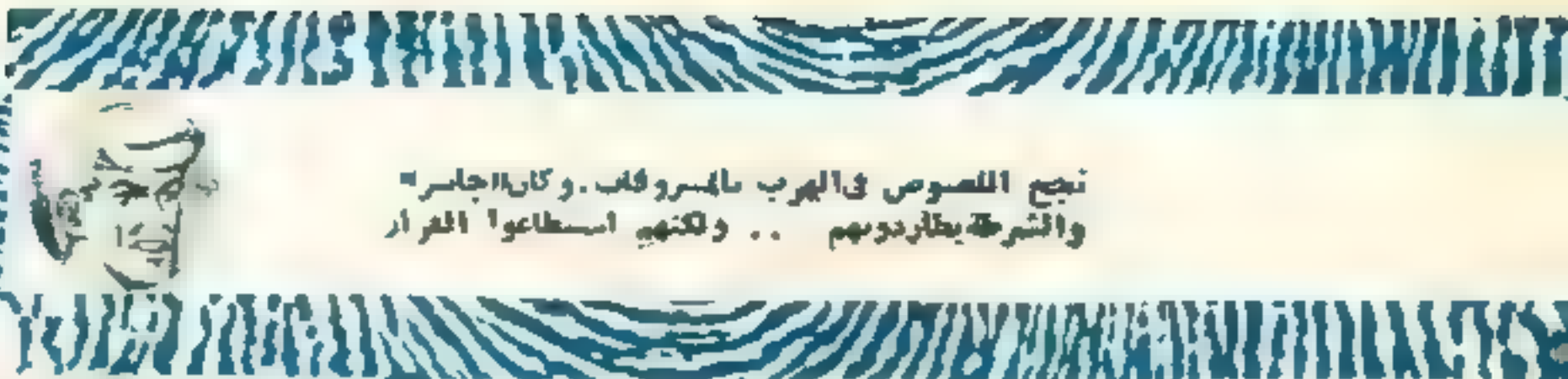
جدول للمراجعة .. يضمن لك النجاح



# جاسر وظل الحرياية

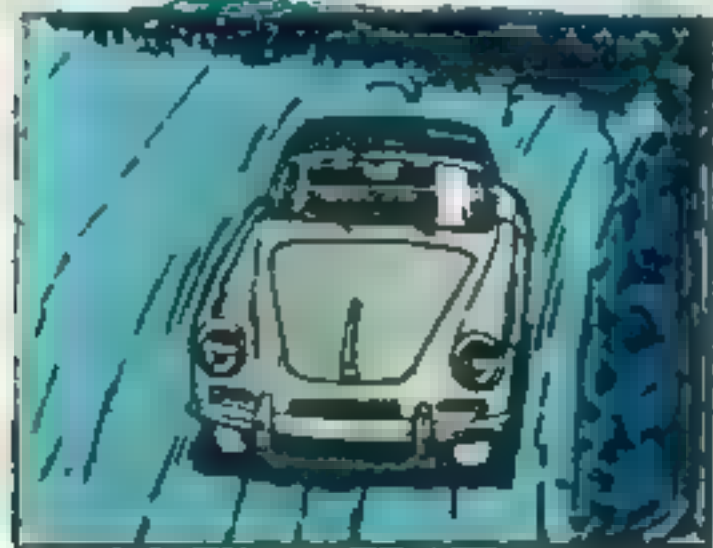






نجح المصوص في الهرب بالمسروقات. وكان الجاسر  
والشرطة يطاردهم .. ولكنهم استطاعوا الفرار

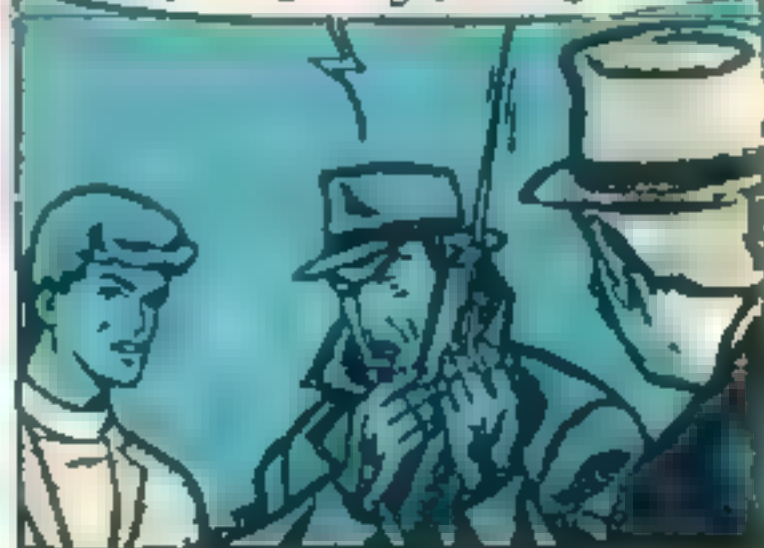
واندفع جاسر بسيارته في الدجول المحرق. لكن  
هل يقدر هذا الاكتشاف على طرد المراقبة؟



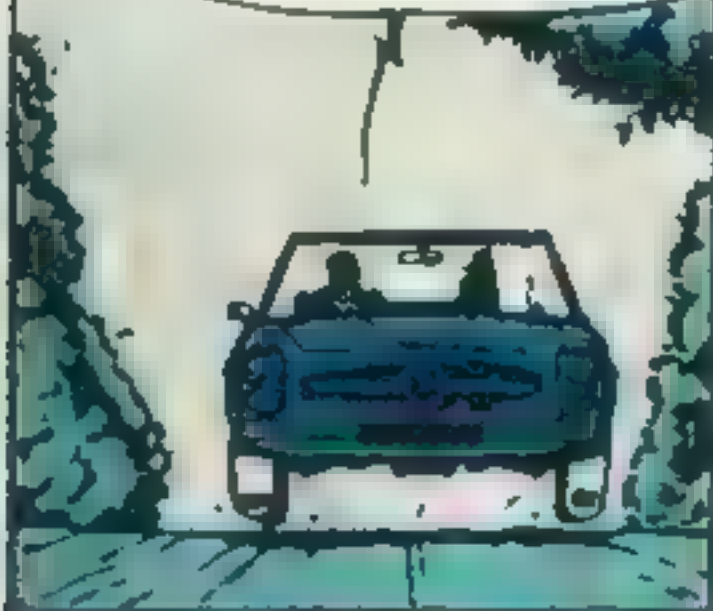
هاجوا سيارة نقل الجنود على  
بعد ٢٠ كيلو من هنا !!



إيه؟ عربية إسعاف مشبوهة؟  
نحاول نحجزها من ناحيتنا!



أنا ح انطلق بأقصى سرعة!

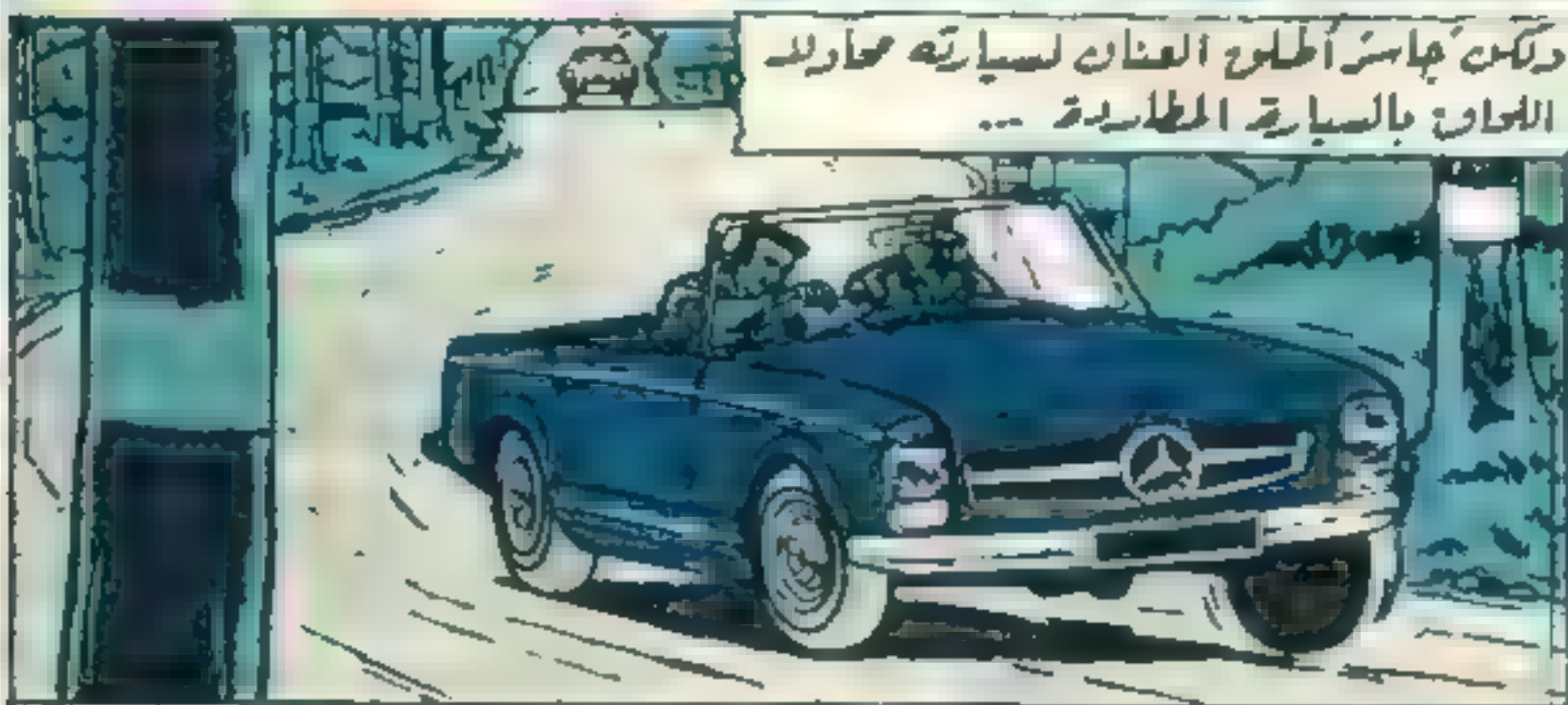
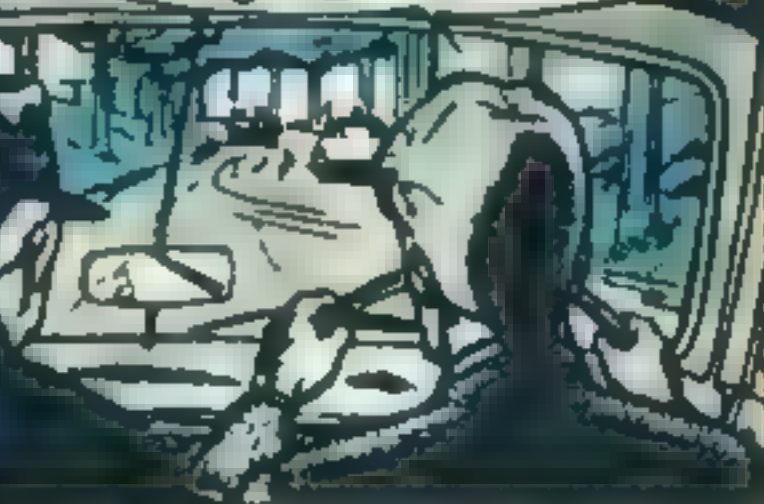


ألف لعنة! أنا خربت بسبك  
ولسه نقل الأكياس!  
ياها فيه عربية وانا  
بتطار دنا!



واقتربت سيارة جاسر من سيارة الإسعاف -

عربية الإسعاف واقفة، وفيه عربية  
منعلقة بأقصى سرعة!



دكن جاسر أطلق العنان لسيارته محاربه  
الطعان بالسيارة المطاردة ...

دول سايقين بسرعة  
هائلة!



خليك جنب اللوركا  
أنا عندي فكرة!



ياها - لوركا  
سد الطريق!





دندش

# عجالة الرجال

تجج الدندش وكراوية على  
المخرج من قصر العمودي  
في اللحظة التي سمعوا فيها  
صوت سيارة تلتوي من  
القصر ...

سيناريو: عمرو سالم  
رسم: صالح عسكر

إيه اللي جابك  
هنا يا دندش؟

أنا سامع صوت عربية  
تعالوا نخطف في الحديقة

هيا هوب

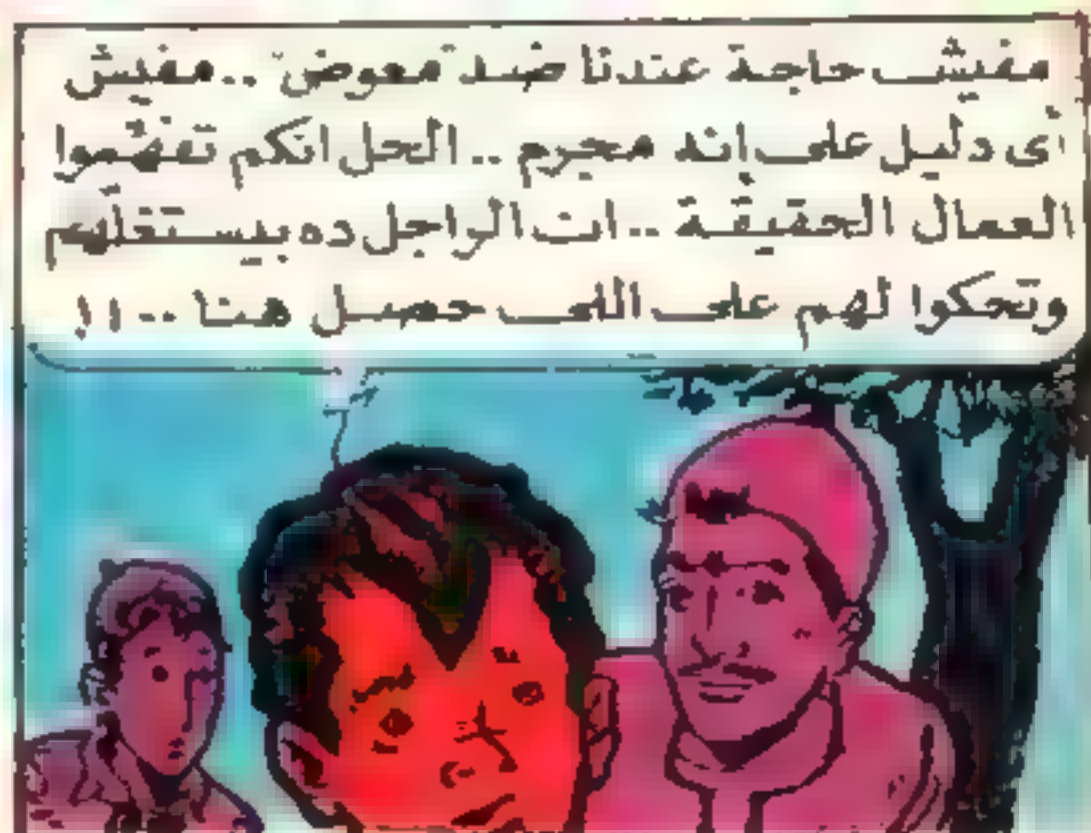
ميت اللي  
اتجترا  
ودخل  
القصر  
فلا  
غيايب؟

وقف عندك؟

سيبوا  
اجروا إنتم  
بسرعة ...

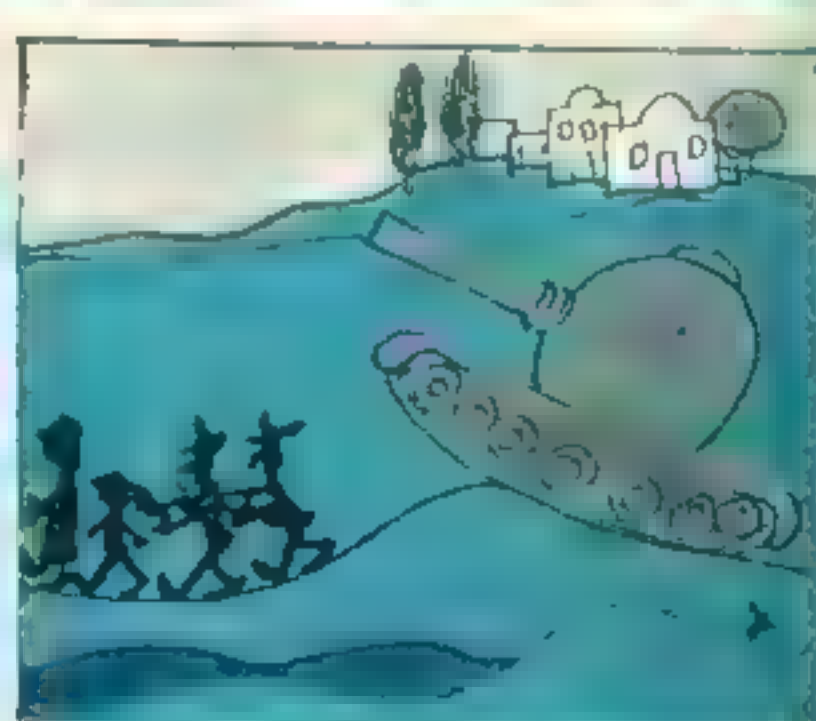
وقفوا الأصدقاء  
الثلاثة وكلهم  
من نافذة الحديقة







# أبو الأفكار وفكار



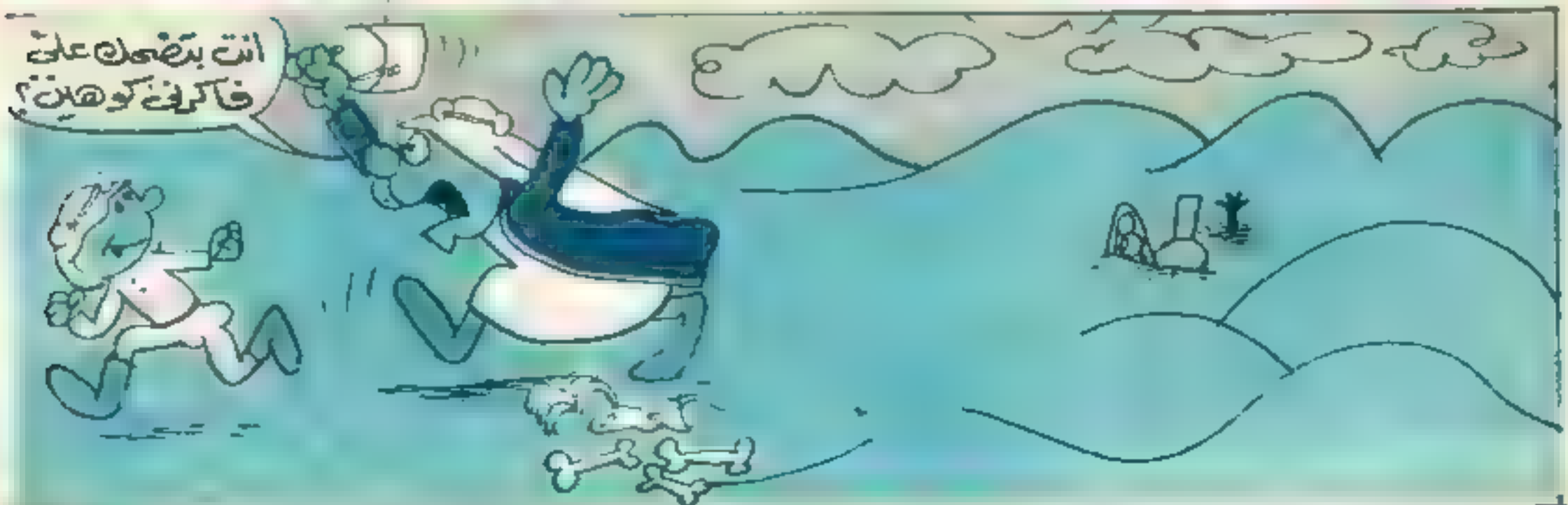
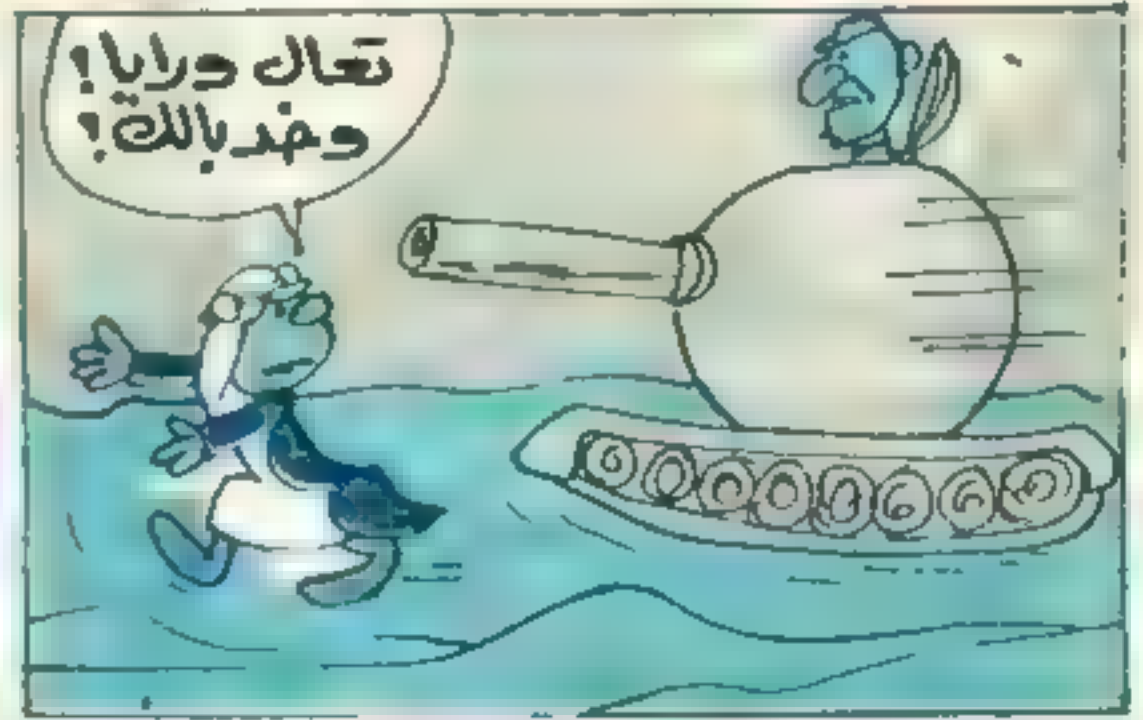
ف داخل العدد القادم : لعبة العواصم والأعلام



# .. في سيناء

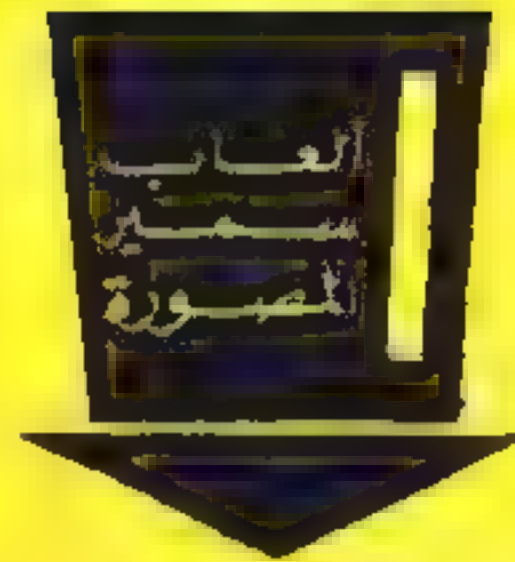


سيناريو ورسوم: عبد السميع



بتلعب وتذاكر فنب وقت واحد...





# لعبة وحكاية

هذه لعبة جديدة طرقت  
بلمها لاعبان أو أكثر .  
كل لاعب معه ثلث بلون  
مختلف عن الآخرين .  
وتحتاج اللعبة إلى زهر .

يلقى كل لاعب بالزهر  
وينتقل بعدد المرات التي  
تظهر له في الزهر وعليه  
أن يتفقد النطيفات التي  
يجعلها مكونة على كل مربع

الفايز من يصل إلى  
النهاية أولا .

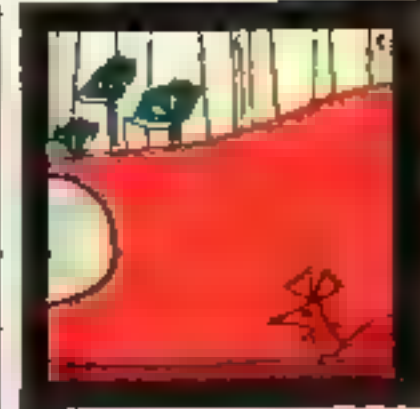
والجديد في هذه اللعبة  
أن فيها قصة ، ولكل لاعبون  
تطبيق ، والقصة تبدأ مع  
الصورة التي بها المربع  
رقم ١ ، حتى نهاية المرات  
وانت بذلك تستطيع  
أن تصرف هذه الحكاية  
الرسومة ، حكاية النطيف  
والأراب .

البداية ١



٢

٣  
٤  
٥



١٤

١٣  
١٢  
١١



١٨

١٩  
٢٠  
٢١



٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥



٦

٥٣  
٥٢  
٥١

٩ ٨ ٧



١٠

٤٣  
٤٤  
٤٥

٣٩ ٤٠ ٤١



٢٢

٢٧  
٢٦  
٢٥

٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣



٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١



٦٦

٦٧  
٦٨  
٦٩

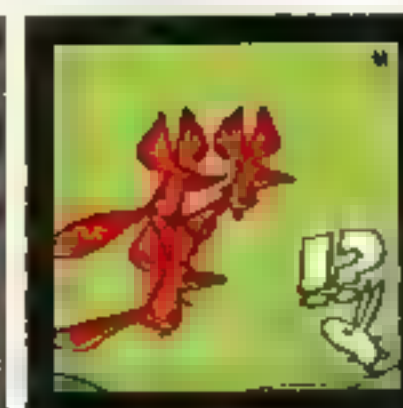
٤٧ ٤٨ ٤٩



٤٦

٧٧  
٧٦  
٧٥

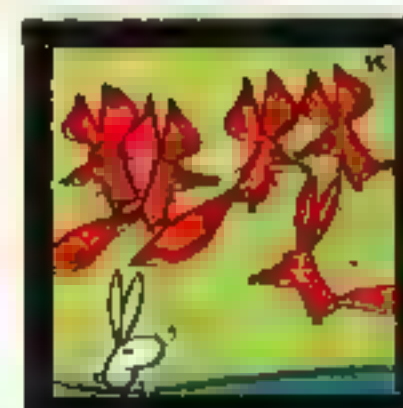
٨١ ٨٠ ٧٩



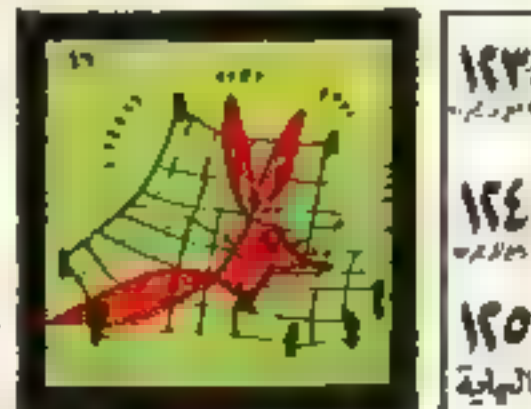
٨٢

٨٣  
٨٤  
٨٥

٣١ ٣٢ ٣٣



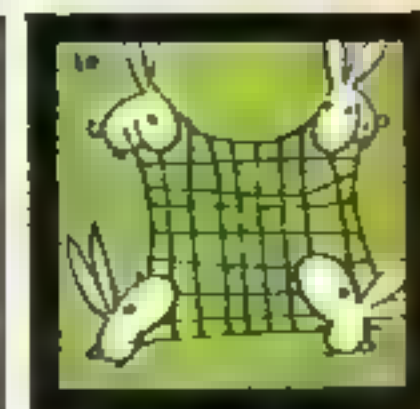
١٢٢ ١٢١ ١٢٠ ١١٩



١٢٣

١٢٤  
١٢٥  
١٢٦

٧٣ ٧٢ ٧١



٧٤

١٠٧  
١٠٨  
١٠٩

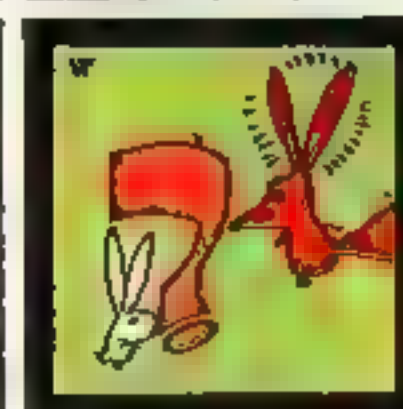
١٠٣ ١٠٤ ١٠٥



١٠٦

١٠١  
١٠٢  
٩٩

٨٩ ٨٨ ٨٧



١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١

١١٥

١١٠

١١١

٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥

٩٩

٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١

٩٥



# قصة من قارئة شمن الحريه



ب صباح يوم جمعه - خرجت القارئة من  
دارية - التردد في احدى الحدائق العامة - وجار وبع  
بصرهما على صديقين تمرجان مملها من الحديقة - احدهما  
قطه حمله سمراء - والاخرى قطه لظفه بيضاء  
وسريه - ثم - التعارف بين الصديقين الاربع -  
واحببت - احدى - بالقطه السمراء - سمى احسار  
باده - القطه البيضاء - وعندما احببت البرهة عادت  
كل منها الى البيت ومهما قطها

وبعد ايام جبلة عاشتها القطان في ربه تامله وطعام  
غير - حذت الفاحاه القاسية... بعد شاعت - احدى -  
قطها السمراء تغترس فأراسميا - ففوت لهذا المظهر  
الداس - ولم تنحله طبعها الشاعرية الرقة - طيرت  
قطها من البيت الى حسيروحة...

وفي نفس الوقت كانت باده - تذكر واحباتها  
عندما ففوت قطها الى المكتب لنداعها كعادتها - ولكنها  
سدت زحاجه الحر فانسكب الحر على الاوراق - وعصت - باده - اشد المصدا  
لادوت بطرد القطه الشقية من البيت كله - والى من رجه اها

وصرة اخرى القرب القطان الصديقا في الشارع - فريدمان حاسبا - ماوى...  
فسارتا معا ومن بطرائقها وطوالهما امرار على عدم يدان البحر - البرية التي  
مرت بهما - فلي صبحا بعد البرد اداد منه وسيله لمريلى - في الشارع ادا  
نضايق منها... لا بد ان يكون لهما ماوى لا يطر عليه احد ولا بد ان يحيا فسيهما  
من طعامهما معا كلفهما ذلك من عشقه وتعب - وهذه هي الحرية - ولابد للحسرية من  
من 11

من الصدقة : سنفس محمد الشربوي

الى الاصفاء : عثمان سالم من ليبيا - حسين  
حسين من القاهرة - عطية طلبة من فارسكور -  
شكرهم على قصصهم الطرفة ولكن - حذ المرد من  
لاعتنام بالاسلوب...  
الى الصديق محمد عبد الحميد درويش من السوادي  
الحدث :

نصك تحياتنا لك من القوي ولك من الامم  
بحار موسوعات اكثر ساطع  
الى الصديق عثمان الحور من عمان - اشرف بوليف من  
شبرا  
نصحتكم على تصويري صافي - حذ لكما  
بداومة براه القمص الجيدة والاعطاء الاسلوب  
صديقك سمر

## نادي الرسامين

الى الاصفاء :  
محمد عبد النبي من دار السلام - اشرف ابراهيم من  
الاسكندرية - معصم عثمان - حسين شهاب من القاهرة -  
حمدي حجاج من الطرية - امل نافع من طنطا - سامح  
شوده - عمر عطية - موهبكم في الرسم نحتاج الى الكثير من  
البحرين... نرجو لكم التقدم

صديقك سمر

رسل اليها الصديق محمد رفيق من السن السبق  
وسين للرئيس جمال عبدالناصر وللرئيس محمد زغلول  
نحبه من ليرة ١٩٥٢ وليرة ١٩١٩



## مام جداً

مرجو من جميع اعضائنا  
سمر عند ارسال انتاجهم من  
رسم وقصة او شعر ان  
يكتبوا اسماءهم وعناوينهم  
كامله ويخط واضح -  
كما نرجو من هواة الرسم  
ان يرسلوا لنا انتاجهم  
بالحبر الشبيبي او بالالوان  
حتى يمكننا نشره اذا كان  
صالحا...  
وشكراً!

صديقك سمر

**شمن النسيم...**  
**يوم سعيد!**  
**نفرج - نمرج - انتقل - نتخل!**  
**من منتجات**  
**رويال كورونا**

• جلي • بودنج •  
• شوكولاتة •  
• عصير فواكه •  
• شربات •

• حلوى • مغذية •  
• كليب •  
• فواكه •  
• فواكه •

• ملابس • طوف •  
• دروس • كريد •  
• باسليم •  
• لفيفة • شهاب •  
• انتاج • شركة الاسكندرية للحلويات والشوكولاتة  
• امركه شركات الرسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

٢٧٣ شارع جمال المحمودية - الاسكندرية

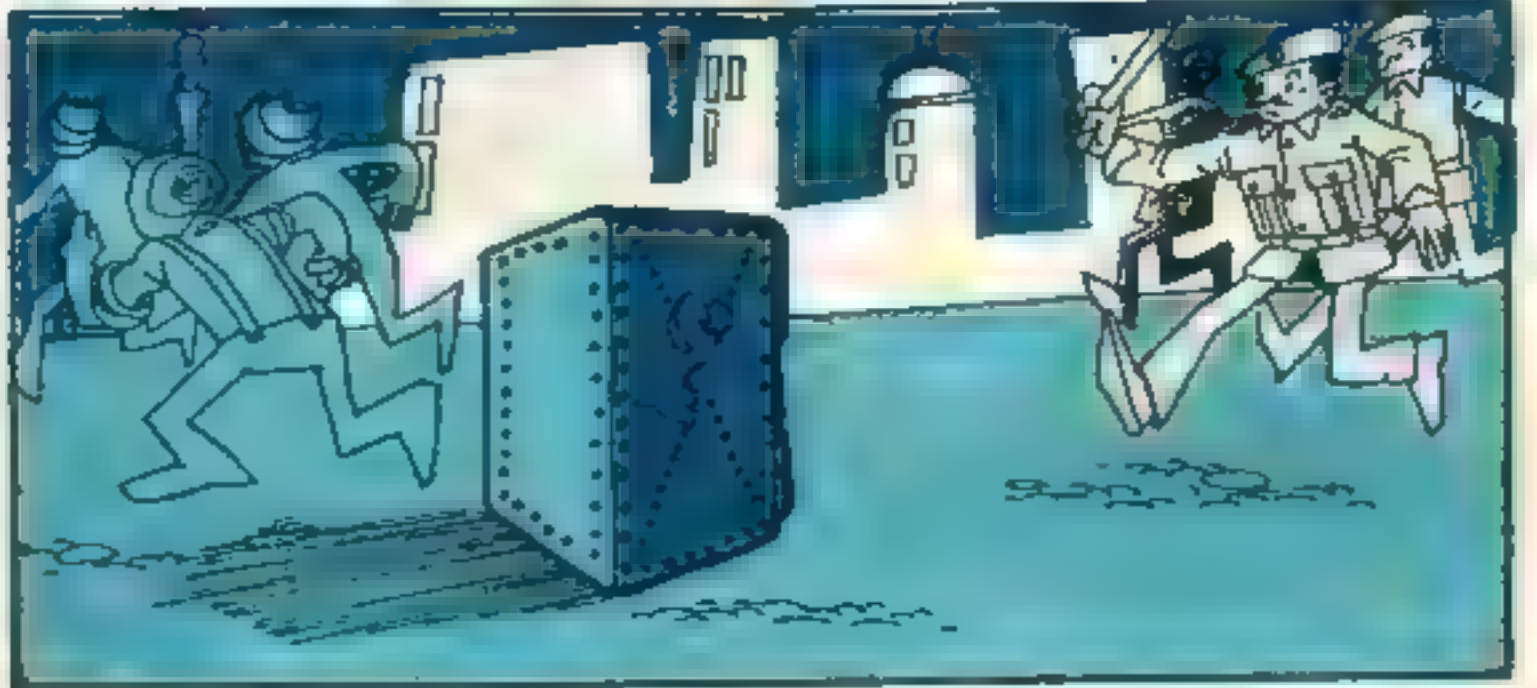
يكون الراسل



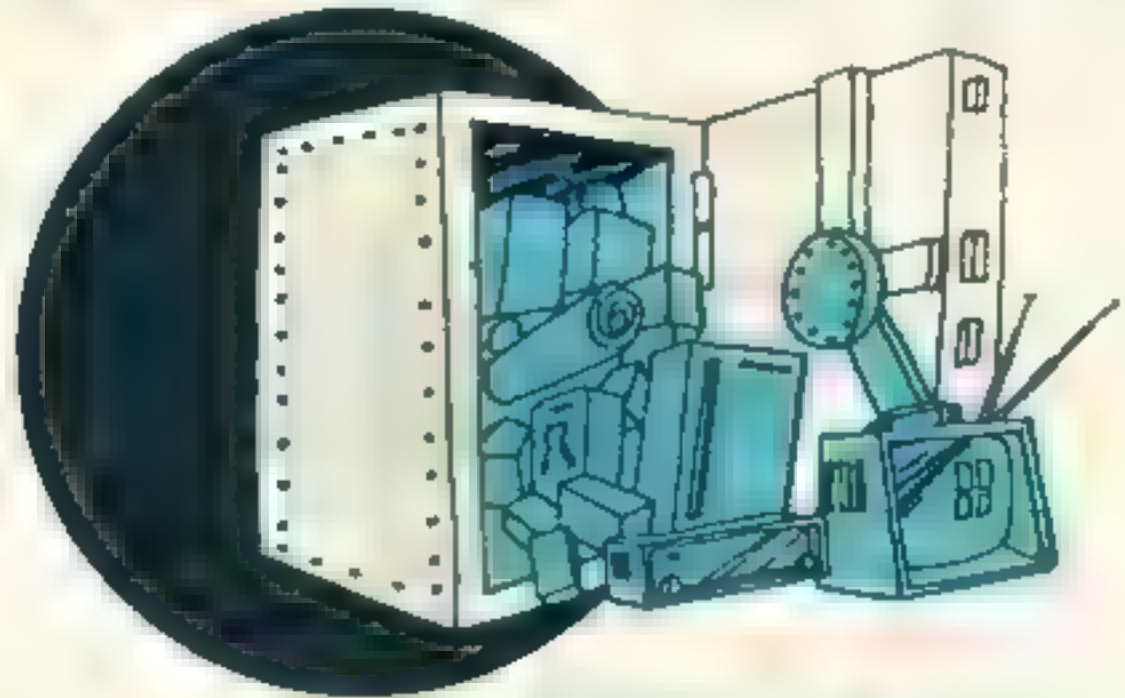
# الخزائنة المفقودة

مسابقة  
بوليسية

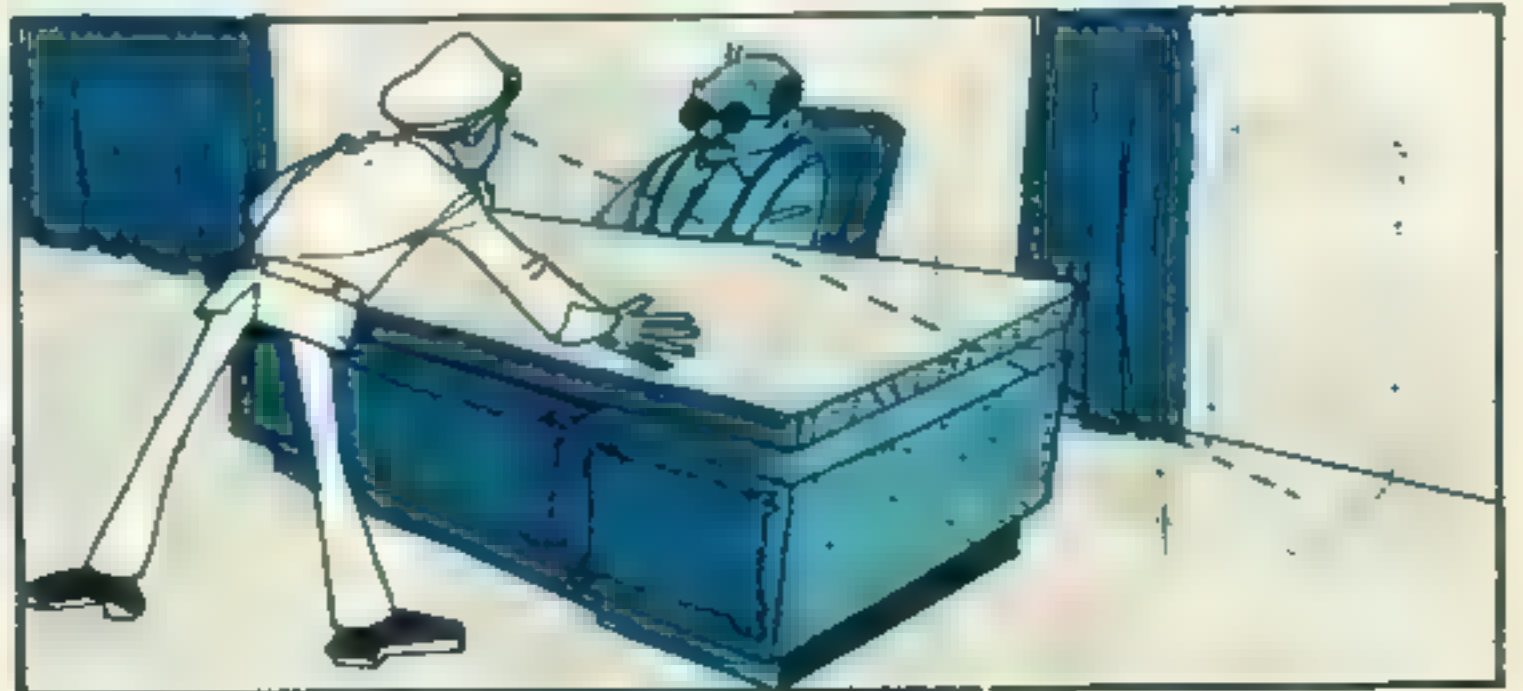
تأديت هروا الطوب



في منتصف الليل .. طارت الشرطة بعض اللصوص .. وكانوا يحملون خزائنة  
مخفية ، وعندما شعر اللصوص بالشرطة .. تركوا الخزائنة وهربوا هاربين !  
وعندما سمع رجال الشرطة الخزائنة ، وجنوها مملوءة بالكنازات المهرية ، وقال  
المضابط ان صاحب الخزائنة لن يبلغ عن فقدانها خوفا من معاقبه على التهريب .



ولكنهم سيعرفونه عندما يسألون مصنع الخزائنة ..  
قال صاحب المصنع ان هذه الخزائنة ورقمها ١٢٢٤٥ قد بيعت للسيد « عبد الرحمن  
مولى » الناجر الكبير ..  
وذهب رجال الشرطة الى السيد / عبد الرحمن مولى  
« منظر مكتب فاخر يجلس عليه صاحبه ويجواره على الارض اثنا الخزائنة - الارض  
بها مربع من لون مختلف ومتوب - وعن المضابط منسجه الى هذا المكان » .  
ولكن الرجل انكر انه صاحب الخزائنة



وقال له المضابط .. انتى البشى عليك ياسيدى .. فانت صاحب الخزائنة المملوءة  
بالمهربات !  
كيف عرف المضابط ان هذا الرجل هو صاحب الخزائنة  
شروط المسابقة :

اعرف حل هذه المسابقة وارسله مع اسمك وعنوانك وتكون المسابقة الى  
جله « سمر » - دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - اجبر  
مساعد لطفى الرندود عو ٤ مايو .. ويظهر النتيجة مع عدد ١٨ مايو ..

جوائز المسابقة :

١ - لعبة عربة نقل ٢ - مجلد سمر ٣ - مجلد جلد - ٤ - اليوم طابع  
٦ ٧ ٨ ٩ - مجموعات قصص ١٠ - مجموعة ألعاب سمر

## عالم عجيب ومثير في ديار الدرعان

هل تعرف ماذا تحصل اذا  
هاجمك اسد ! .. وهل يخطر  
ببالك ان تقاوم الفيل ، او  
تسام لتتبر الحية من فوق  
جسده ..؟ ستقول لا يمكن  
اندا ..!

ان عالم الانفال بحيواناته  
وطيوره عالم غريب ومثير حقاً  
فما رايتك في ثقله الى  
جواركه ..!

انه ممكن لطوايع البريد  
هذه الايام تهتم بصور حيوانات  
الفيلة ومجلة « سمر » تقدم  
لك بعضاً من صور حيوانات  
الغابة على طوايع من شرق  
وجنوب افريقيا والهند  
وتيجيريا

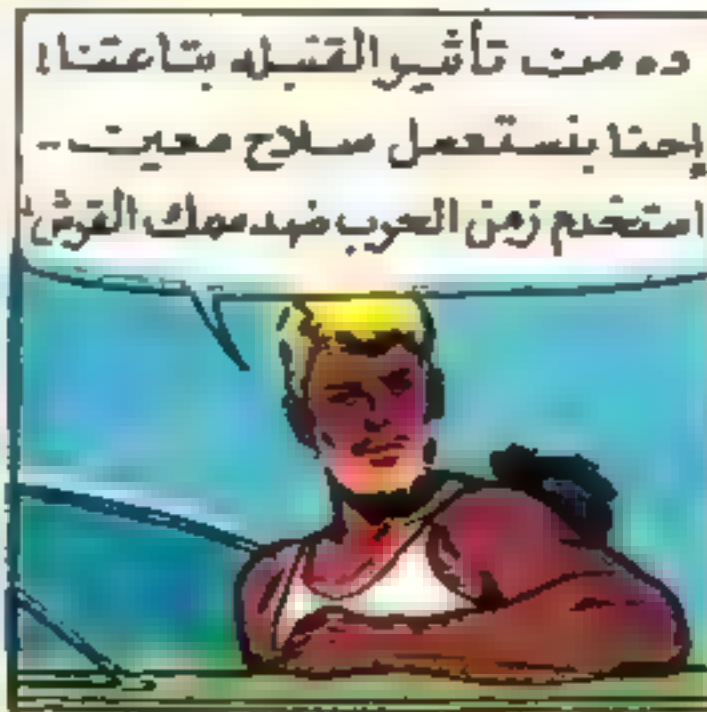
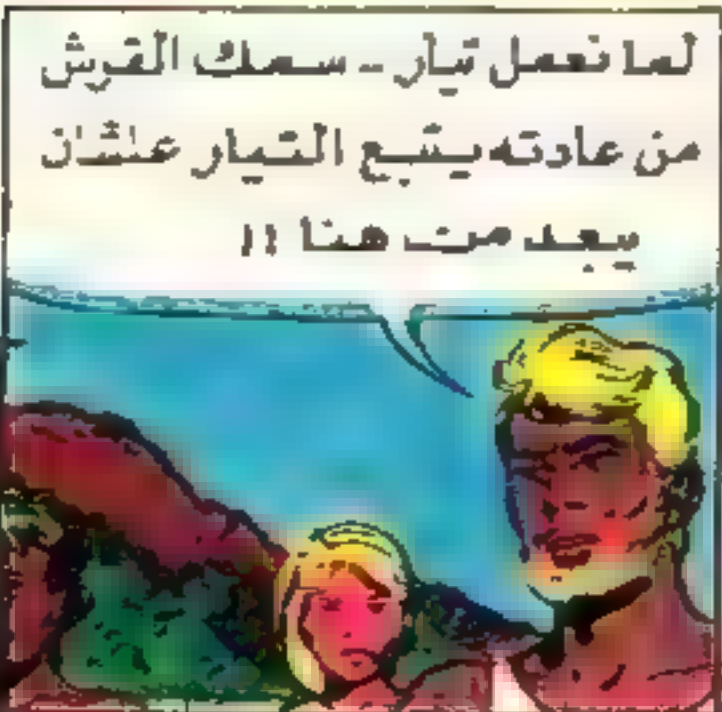
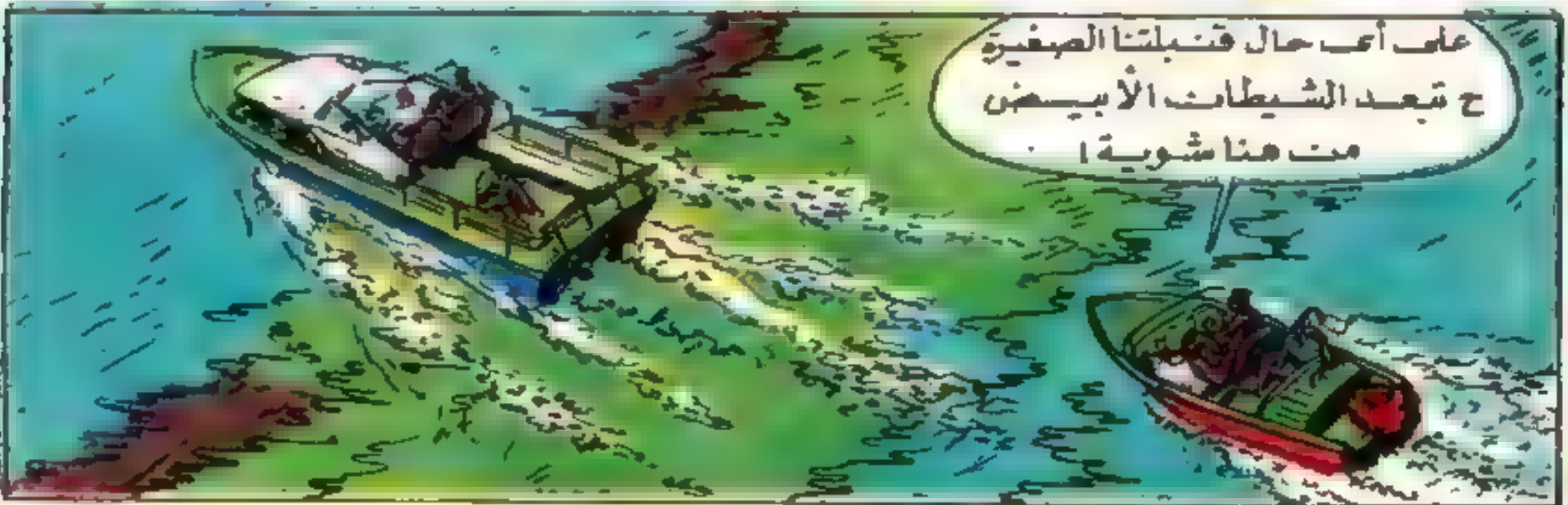
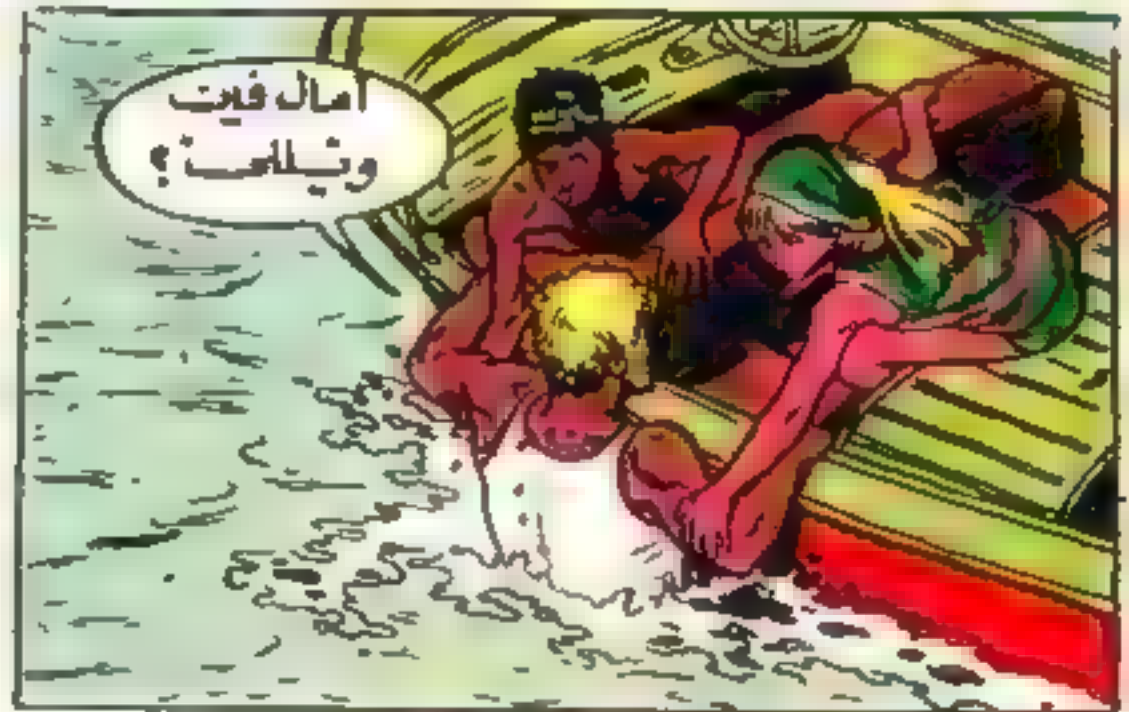
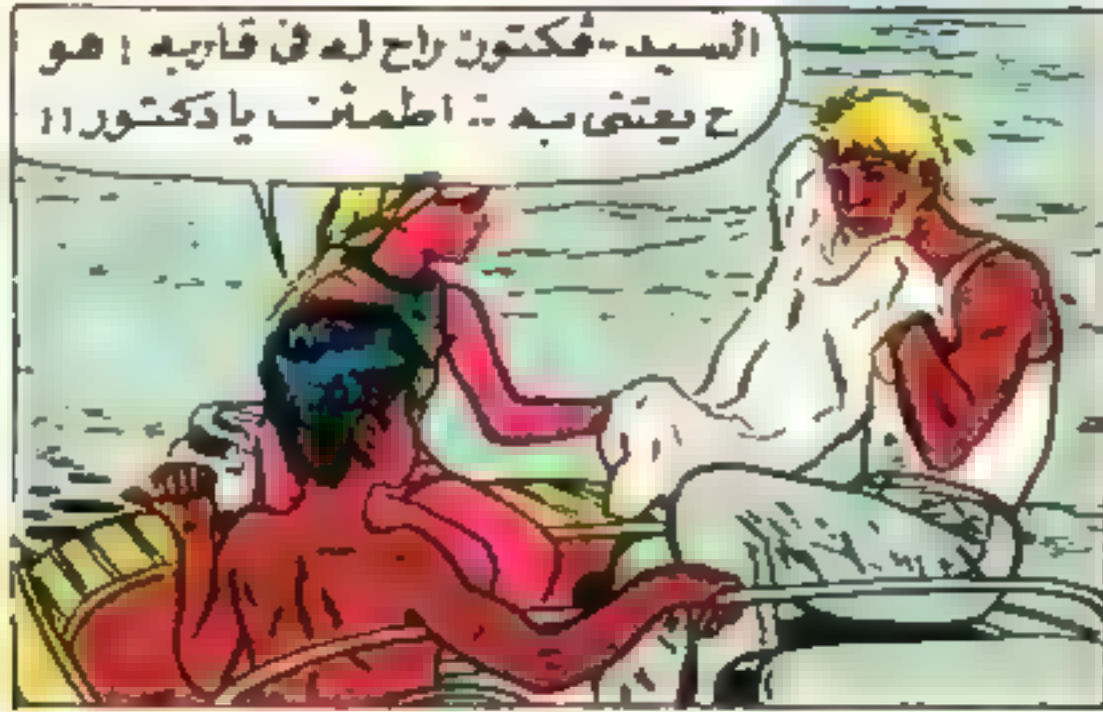
والان اليس من الممكن ان  
تفعل كل هذا بحيوانات  
الغابة ؟ الافضل ان تحتفظ  
بهذه المجموعة في السوم معلق  
حيثاً حتى لا ..!!

مضام تلن

تكون الى



# ديتنا والسيطان الأبيض







اسرعت « دينا » واصدفاتها الى انقاذ الطبيب  
الذي اسرع ليمنع « ويللي » من الهجوم على  
الوحش الابيض ..

لأننا لو قتلناه ح يجذب عدد  
كبير جدا من سمك القرش  
هنا ... !!

دى الطريقة اللي بتحاول  
نخلص بها من الشيطان  
الابيض !!

بتعمل تركيبة  
تشبه التيار لتبعد  
بها السمك !

واحنا مضطرين نعمل كده ..  
لغاية ما تبعد السمك نهائيا !!

لأننا هاوزين تجهز كمية  
كبيرة من العادة دى !!

تكن دى طريقة هائلة !  
ليه ما تطبقوهاش على طول !

عاب فكرة يا دكتور .. انت بتقوم  
بتجارب جديدة ؟ أنا شفت دخان  
طالع من المعمل !!

عملت إيه مع المجنون ده يا دكتور ؟  
وصلته لبيته

وقف نفس الوقت تحمي نفسنا واللى  
بيشتغلوا فى البحر من الشيطان الابيض !

إيه ؟ بتقول إيه .. ؟

يوم !



# قصة العدد : معركة النسر الأحمر

يقام : محمد حافظ رجب

— أنا الآخر لم أعد أجد الجسور واللوز والبنك .. والسبب في ذلك هؤلاء الغزاة ..

وفكر كل طائر في نفسه .. قائلا : « ماذا فعلنا أنا وزوجي وأولادنا والغزاة يحتلون الوطن .. والطائرات تملأ باجنحتها كل مطارات السحاب .. والقنابل تنعرج في البيوت .. والسمات تطلق النار على كل الأحياء من جنس الإنسان .. ؟ ومنذ أسابيع والنسر الأسير يطير وحده ليعرف ما حل بالإنسان في الوطن الكبير .. وغالبا ما كان يعود طائر المواصلات وقد احترق بعض ريشه وأصيب عنقه ببعض الكدمات .. وعرفت الطيور من أن شكل الحياة في الوطن الكبير قد تغير .. وصارت المشكلة الآن : « متى يبدأ الجميع الهجرة من الوطن الكبير .. »

خصوصا بعد أن بدأ الغزاة يعرفون الزرع ويغطمون الأشجار .. وفل الطعام ولولا حكمة وزارة الحبوب التي كانت تخزن الحبوب في أسام السلام لحثت مجاعة كبيرة بسين جنس الطيور ..

.. وتكلم الجميع .. وظل النسر الأسير صامعا ..

.. كان يفكر في جيش المقاومة من العدائين ..

وردد النسر الأسير لنفسه : لا بد من المقاومة .. لا بد من المقاومة .. وفي هذه اللحظات افتحم الجو صوت عفيف لطائرة نفاثة تطير فوق قاعة الاجتماعات ..

وتطلع كل رؤساء الطيسود الى حيث كانت الطائرة النفاثة تدور .. وقال « الخضير » هاتسبا في خوف :  
— لعلها تفكر في العاء قنابلها علينا !  
.. وأبتسم النسر الأسير ابتسامة غريبة وهو يقول لمجلس الطيور :

بعد فغما شهبنا الى كل شوء .. وهرش ذيك القاعة العدد في رأسه وقال :

.. لقد راقت جنودهم جيدا .. دون أن يروني .. لقد رأت هذه فرق ميكانيكية جديدة تدخل .. وظل النسر الأسير « خاطر المواصلات القوي » صامتا .. .. كان مستغرقا في تفكير عميق .. وظل سؤال الطيور كما كان : هل تبدأ هجرتها من الوطن الكبير .. بعد أن بدأت الحرب فيه ؟

ونظر الحاضرون من نوافذ قاعة الاجتماعات الى شوارع المدينة شاهدين ما يجري فيها : كانت حشرات المرمعات والسمات تسير في كل الاتجاهات .. ومئات السيارات تعمل الرجال وظي رؤسهم الخوذات .. وهز التسيوخ من الحاضرين منظرهم في حزن أما الصفاء فبعد انكشفت بين أجنحة أمهاتها ..

ودوى في هذه اللحظات صيوت انفجار عفيف .. فاهترت أعمدة قاعة الاجتماعات الواسعة .. وتقطع كل أعضاء مجلس الطيسود الى طائر المواصلات « النسر الأسير » في قلق واضح ..

أما هو فقد رفع عينيه الى السماء حيث كانت بعض الطائرات الأسرع من الصوت تمرق من بين السحب البيضاء الخائفة ..

وراح « عصفور النيل » يتصلى حركة قلعة وقال بخضبه :  
— تصوروا أن الأشجار تحبهم وجهها .. وصرت أسمع الأرض وهي تبكي من صرير عجلات الدبابات وهي تمشي فوقها ..

.. وطار « الليل الزينوني » عدة مرات ثم توقف فوق عطيح صخري يرتفع من البرد وقال :

انفقد مؤتمر الطيسود في قاعة الاجتماعات الكبيرة .. التي خيم الحزن على جوها ..

وكانت الهمسات تنتقل بين شفاء كل الطيور : « ما أشد حزننا .. ما أشد حزننا »

وقال « العصفور الدوري » لصديقه « كروان الصحراء » .. الجالس بجانبه في قاعة الاجتماعات : لن تعود الى العناء يا صديقي العزيز .. لن تعود الى العناء

فقال « كروان الصحراء » والمجموع تظهر في عينيه : « لسو غنيت الآن يا صديقي فسكون غنائي محببا »

وقال « الزقزاق المصري » القادم من السودان .. للزقزاق الشامي : « أخيرا رأيتك معنا يا صديقتنا البعيدة »

ودخل « الزقزاق البليدي » قاعة الاجتماعات في هذه اللحظة مهرولا .. وقال بصوت متقطع : « لقد أصبحت المصالح في كل مكان الآن ولم تعد بلادنا بلاد البرئقل »

كان الحاضرون في انتظار كلمة طائر المواصلات القوي فهو رئيسهم وحكيمهم .. لذلك كان الجميع في انتظار كلمته الأخيرة : هل يرحل كل جنس الطيور من الوطن الكبير بعد أن قامت الحرب فيه ؟

وظل طائر المواصلات القوي جالسا على المنصة في قاعة الاجتماعات الكبيرة وهو مستغرق في تفكير عميق .. وصاحت أنثى « الحنكود » وسط القاعة الصامتة :

— نحن على استعداد للعمل لسو أمرنا طائر المواصلات القوي .. وقال زوج أنثى الحنكود لأصدقائه :  
— تصوروا أننا لم نعد نمسطد « أبو حلمبو » من البحر مشتهور ..





— هل تعرفون ما تبحث عنه هذه الطائرة ؟

وهي الجيسع منافعهم : لا .. وقال النسر الاسمر :

— هذه الطائرة تبحث عن رجال المقاومة من العدائين وقال شعب الطيور بدهشة وفي نفس واحد :

— تبحث عن العدائين ؟

وقال النسر الاسمر :

— ان شعب الوطن الكبير قرر ان يقاوم الغزاة .

وقال شعب الطيور

— يقاوم الغزاة ؟ ..

وقال النسر الاسمر :

— ولم يفكر اهل الوطن الكبير في الهجرة الى وطن بعيد ..

وقال حكماء الطيور :

— معنى ذلك اننا سنبقى في الوطن الكبير .

وقال النسر الاسمر :

— بشرط ان نقاوم الغزاة .. انظروا .

وفوجيء شعب الطيور باكملة بالنسر الاسمر وهو يتدفع من نافذة قاعة الاجتماعات الكبيرة .. ويتدفع عاليا .. هالبا الى الامام .. في اللحظة التي كانت فيها الطائرة العاتقة تلامس نحو مبنى الممر .. والنسر الاسمر الاسمر يحركها التفتت فبادرت الطائرة عدة مرات حول نفسها .. ثم اندفعت هاربة الى الارض وانفك تسجل فيها ..

.. وخيم الصمت العميق على قاعة الاجتماعات ..

.. وبعد دقائق قال « النسر ابو ذفن » بصوت خافت وهو يتسجج دمعه :

— لقد علمنا — حكيمنا — النسر الاسمر .. معنى المقاومة .. لقد علمنا انه لسكني نبي .. يجب ان نقاوم .. لتعيش :

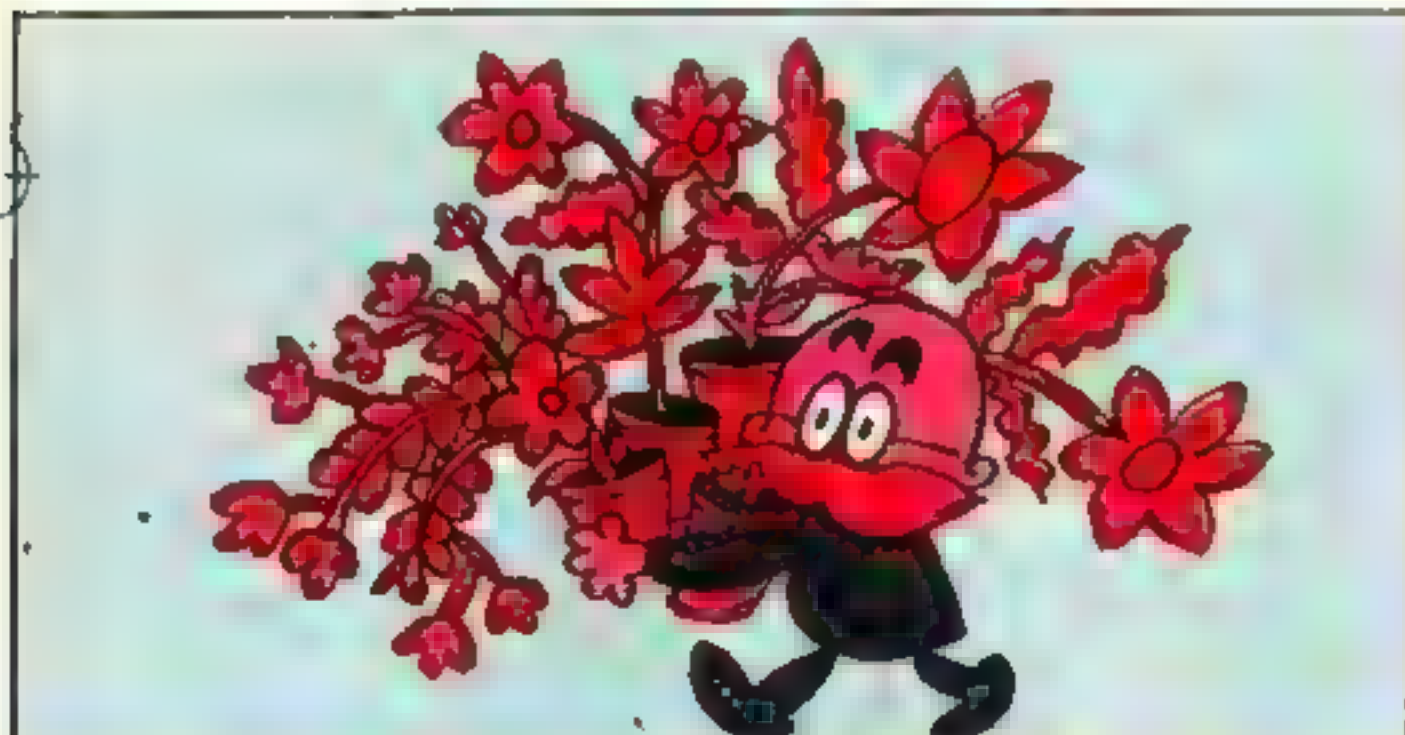




البيان

في الربيع

# زغلول افندي

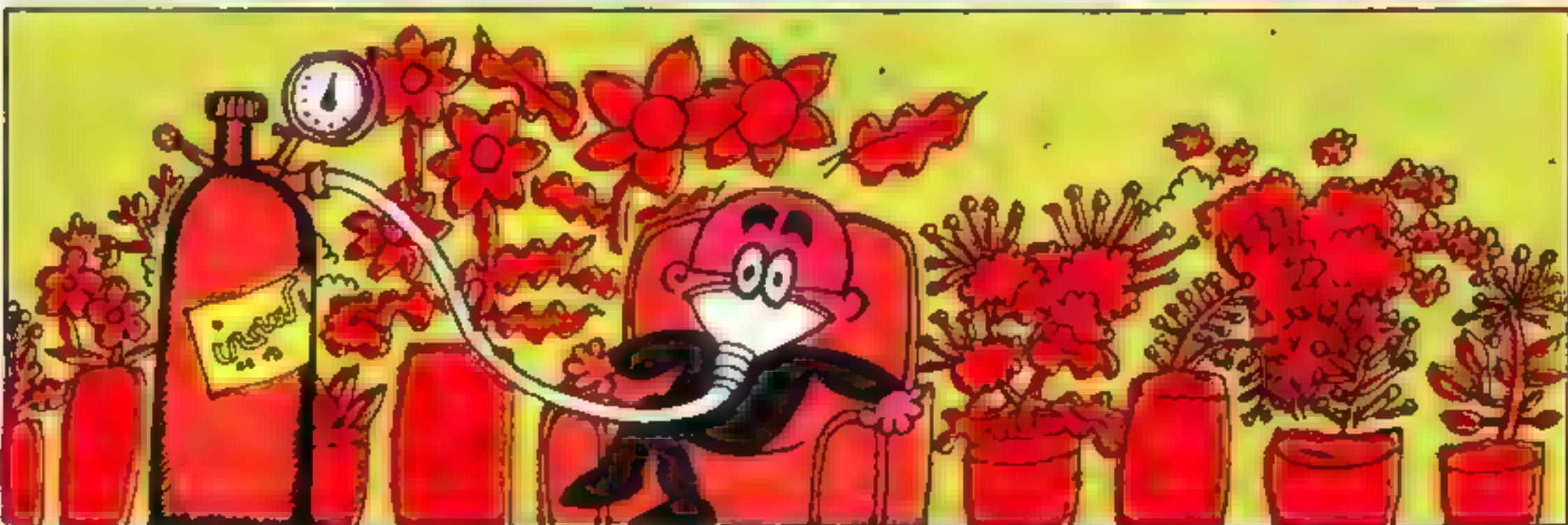


يا سلام .. الربيع .. عيد الزهور ..  
أحسن احتفال بيه ان الواحد  
يقعد بين أكبر كمية ممكنة  
من الزهور



فقد الكلام ده صحيح .. لكن  
أعمل ايه دلوقت؟ .. لازم أقعد  
وسط الزهور في ايام الربيع

لكن يا زغلول افندي المسألة  
دي خطيرة على الصحة .. لأن  
الزهور دي كلها حقتص الأكسجين بتاع الأوضة  
كله وتخلي للأكسجين ثاني أكسيد  
الكربون وده مضر  
جدا بالصحة!



العدد القادم: عدد ممتاز: عت الامتحانات



أوليت الاجلارحي	تاريخي	الصناعات في مصر الفرعونية	قبول	تربية قومية	بعض منظمات الأمم المتحدة
--------------------	--------	---------------------------	------	-------------	--------------------------



قوة  
ساعات  
والمرز



صناعة  
النعال



صناعة  
القوارب



قبول	علوم	الوقايه من الحوادث ف غرفة العلوم	قبول	بمفازيا	اقطار المغرب العربي
------	------	-------------------------------------	------	---------	---------------------





## بعض منظمات الأمم المتحدة

١ - ما الذي يجب أن يكون الأمر ومجال الرسالة والمصدر والهدف والوسائل ؟  
ج - أولا قبل أن يجب عن هذا السؤال يقول أن هذه المجالس الثلاثة هي جزء من الفروع السبعة الرئيسية التي تحقق الاسم المنعقد أهدافها من طريقها وكل منها تخدم وظيفة معينة ، ولكنها تشترك جميعها في أنها تسعى لتوفير السلام والعدالة والتقدم للشعوب المختلفة ، كما أن هناك منظمات متخصصة تتعاون معها لتحقيق هذه الأهداف .. وهذه الفروع تشمل كذلك الجمعية العامة ، ومحاكمة العدل الدولية والإمامة العامة ..  
ومجلس الأمن هو أحد الفروع السبعة للأمم المتحدة ووظيفته حفظ السلام والأمن في العالم .. ويكون من ١٥ عضوا من بينهم ٥ أعضاء دائمين يمثلون الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وفرنسا والصين .. أما باقي الأعضاء فينتخبون كل عامين وينتخبون من بين باقي أعضاء الأمم المتحدة .  
٢ - ويصدر هذا المجلس مستنورا عن بحث أي نزاع دولي يهدد السلام العالمي ، وله الحق في اتخاذ التدابير التي يراها لازمة لحفظ الأمن الدولي .  
٣ - أما الموافقة على الرأي داخل مجلس الأمن فيشترط أن تتم بموافقة ٩ أعضاء كما يشترط ألا يضر من أحد مندوبي الدول الخمس الكبرى لأن اعتراضها يظل القرار .  
٤ - أما مجلس الوصاية فوظيفته بحث حالة البلاد التي لم تسمح باستقلالها بعد .  
٥ - ووظيفة المجلس الاقتصادي والاجتماعي بحث المشكلات الاقتصادية في العالم .

## أقطار المغرب العربي

س : ماذا يقصد بأقطار المغرب العربي ، ولماذا تتشابه أعمالها ؟  
ج : أقطار المغرب العربي تضم جمهوريات تونس والجزائر والمملكة المغربية ، وهي تقع في شمال أفريقيا غربي ليبيا ، وكانت خاضعة للاستعمار الفرنسي ولكنها استقلت .  
وتشابه أعمال السكان فيها إلى حد كبير لتشابه البيئات الجغرافية في الأقطار الثلاثة فهي تكاد تكون بيئة جغرافية واحدة ، ففي المناطق السهلية الساحلية تشغل السكان بزراعة القمح والقمح والكروم والزيتون ، ووراء السهول نجد مرتفعات أطلس وعلى سفوحها العالية تبدو الغابات فيشتغل الأهالي بقطع الأشجار وصناعة الأحساب ، وفي الجنوب من المرتفعات نجد أرضا خصبة حيث يشتغل الأهالي بالرعي وتربية الحيوان والصناعات الجلدية والصوفية المرتبطة بالثروة الحيوانية ، وفي أقصى الجنوب نجد الصحراء حيث يتجمع السكان في الواحات ذات العيون ..  
وبلاد المغرب غنية بالمعادن وبخاصة الحديد والفوسفات ولذلك يعمل كثير من السكان في المناجم أو في حقول البترول .

## الصناعات في مصر الفرعونية

س : تكلم من بعض الصناعات التي برع فيها المصريون القدماء ؟  
ج : برع المصريون القدماء في كثير من الصناعات مما تشهد به آثار الحضارة المصرية التي تركها هؤلاء المصريون ، ومن أهم الصناعات التي برع فيها المصريون القدماء :  
أولا : الصناعات الحجرية ، وقد صنع المصريون من الأحجار أواني وأوعية كانت أياها في دقة الصناعة وجمال الظاهر .  
ثانيا : الصناعات الخزفية والزجاجية ، فقد كان المصريون أول من اخترع الزجاج ، وكان الصانع المصري أمهر من صنع الأواني ذات القيمة الفنية العالية .  
ثالثا : الصناعات المعدنية . صنع المصريون من النحاس والبرونز الأواني والأسلحة وأدوات الزينة ، وصنعوا من الذهب الحلى وبيجان الملوك وشراوتهم .  
رابعا : الصناعات الخشبية : برع المصريون في النجارة ، وكانوا يحضرون الخشب من بلاد « سب » ويدخل الأبار التي عثر عليها في مصر « بوب عبيح آمون » على قدم صناعة الأثاث والصناعات الخشبية عند قدماء المصريين .  
خامسا : صناعة النسيج : تفنن المصريون القدماء في نسيج الأقمشة بأنواعها من الكتان ، وقد استخدموا الخنازير والأنوال الخشبية في صناعة النسيج .  
سادسا : الصناعات الجلدية : تفنن المصريون دبح العلود وصناعتها ، وصنعوا في صنع الحلية المعادن والوسائل والنعال ومجالات الحرب والفروع من العلود .

## الوقائية من الحوادث

س : ما هي الإصابات التي يجب أن نأخذها في بل حادثة من هذه الأية ؟  
ج : يدور مدد من معرفة - أ - ثم نأخذ له تأثير شديد في الأية - ب - أحوال حادثة - ج - نستخدم فيها اللهب في حجرة العلوم بالمدرسة - د - عود من - هـ - غير مألوف - ز -  
ج : أ - من الخطر أن يتناول الإنسان في حادثة ما شيء لا يعرفه .. فقد يكون هذا الشيء مادة سامة ، أو مادة تسبب التهابا للسان أو الفم من الداخل ولهذا فإن الأفضل أن يضع الإنسان كمية صغيرة من المادة التي يراد تذوقها على ظهر يده ، لم يتذوقها بأحراس يترك لسانه ، فإذا كانت سامة فلا يحاول أن يامسها بلسانه .  
ب - كذلك بالنسبة للغازات ، فإما نعرف بعض الغازات أو السوائل قد تلهب الأنف من الداخل ، أو الفصبة الهوائية ، أو تسبب ضررا للرئتين .. فإذا أراد الإنسان شم أي شيء غير معروف له فإنه يمسكه بيده بعيدا عن أنفه ثم يحرك يده فوق فوهة الأنف إلى الخلف في اتجاه الأنف .. ويكرر ذلك أكثر من مرة فإن ما يصل إلى الأنف لا يكون إلا قسرا متيلا من الغبار أو البخار ..  
ج - يجب أن يكون استخدام اللهب تحت رعاية المدرس أثناء العمل وأن يسبح الدارس تعليماته فهو أكثر منه خبرة ومعرفة .. ويجب أن يركز التلميذ اهتمامه فيما يفعله ليكون في عمن من أي خطر أو خطر .



● كذا دار الهلال بعد سنة مائة وخمسة عشر من الهجرة النبوية في اعدادها السابعة  
 رابعا فاقوا بعدد كثير من المجلات والصحف في اعدادها من حيث القيمة  
 في تعليم الدرس - ثم عموما بعد مائة وخمسة عشر من اعدادها من حيث القيمة  
 في مجموعها طبع في الافكار والاشراقات .

## أخيار الممدارم

أحمد السيد عروحي -  
البلينا الاعفادية بسمين

مدرسة محمد علي الإعدادية  
سيد حامد جبر -



لاول مرة يفتح مسرح الد... اكرسي ابوابه - في التركيز  
النصافي النيكولوفسكي - ليسقبل فرقة مسرح الاطفال  
الى شعبة اولي مسرحاتها الصغرية « جسر السلام » ..

و « جسر السلام » تحكي قصة الأسد الذي كان ينشر  
الخوف والرعب بين الحيوانات المسالمة وبعضها من الغنم  
والغنم ، ونطق الإله بالجملة فبسط أن تصح ،  
وبفرض كل من يربح التصح بحريته في القاعة .

ثم جاء « حابي » صديق العسوانات ، فدعاها الى  
الاتحاد ، والدفاع عن حريتها واعلمتها كيف ترفض وتعتي  
وتلعب في حرمة ، وكيف تنصر على الأسد والظلم .

وهكذا نجعت الحيوانات الصغيرة - بعد ان اتعبت -  
في محركها بحسب الظلم ، واسمرت على الاسد والتطلي  
المستكبر ، وطرنتهما عن العانة ...

كان من الطب الادوار هي المرحلة دور العرود الثلاثة،

فحب داخل العدد القادم :

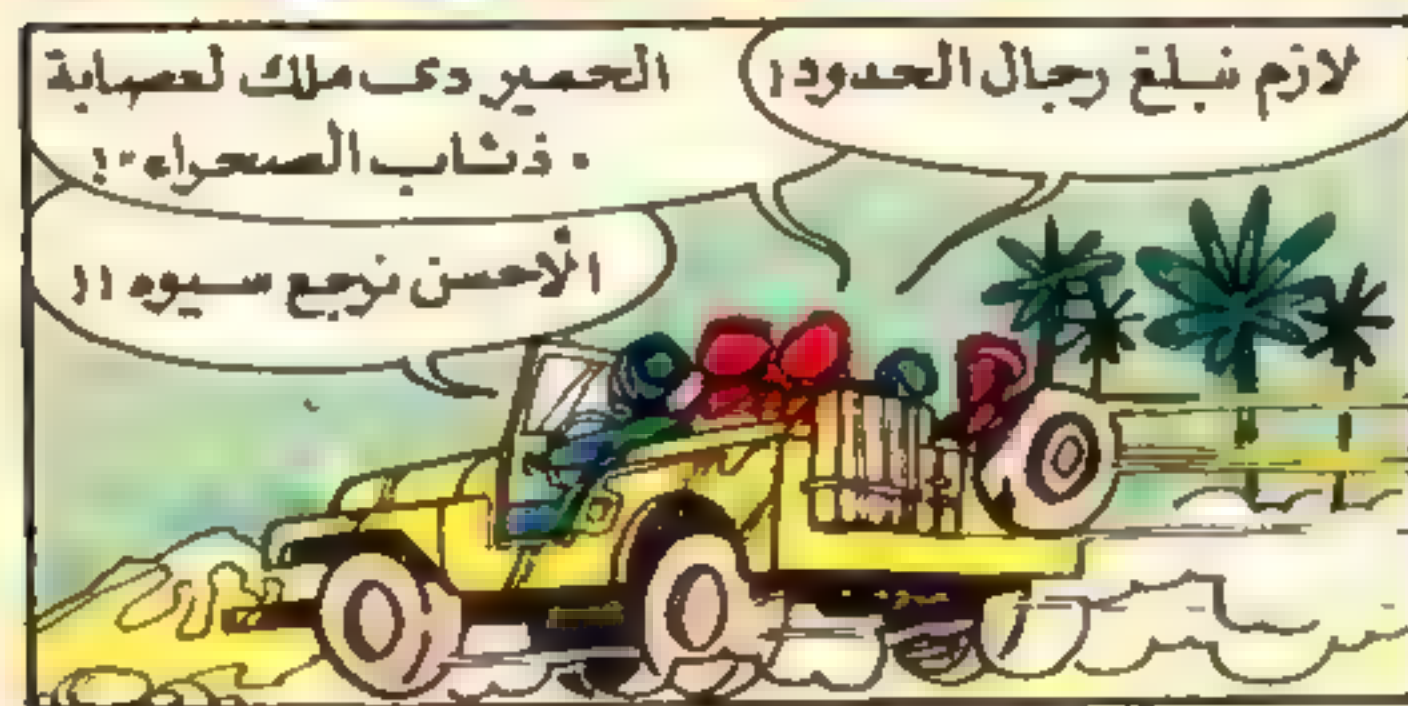
خريطة كبيرة للعالم العربي



# بابا



....



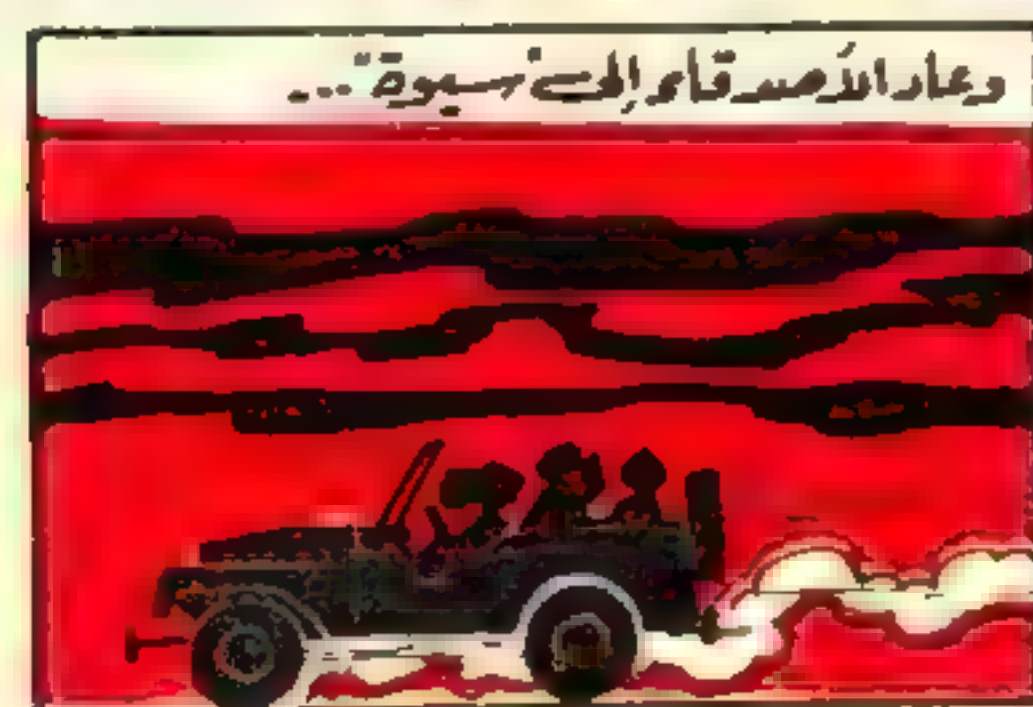
وأخبرهم قاتلة كيف سيداهم لصوص القير على حمار

الحمد لله الليبية عملة بالبضائع المصرية وكيف وصل

الله أمالهم صبية في الصحراء ولينهم معمار دليل

أخبرتني إذا ضللت لم يجد عروسة الحمار

المهربين المسئولين عن عمليات التهرب





رسوم : لطيف وصفي

سيناريو : بابا - بالوت



# دقائق الصحراء

وصل باسل واصدقاؤه الى الواحات .. فرأوا قافلة من الحمر نسر .. واخبرهم « عليوة » انها قوم بالتهريب



ان شاء الله اوانا تحت  
أمركم فاعب خدمة ا

واستأذنت عليوة ...

نحب لنموت كثير هنا!



واحناع نخاف منها ليه ؟!



عال .. كويس خالص ..  
عاب فكرة اإسمعك إيه ؟

هاللك ؟!



وفى المساء توجهوا الى قمار الحمر المدينة ..  
وه المكات التي ييقى فيها  
الموظفين وقت فراغهم ا



هه !! لا ..  
ولا حاجة !

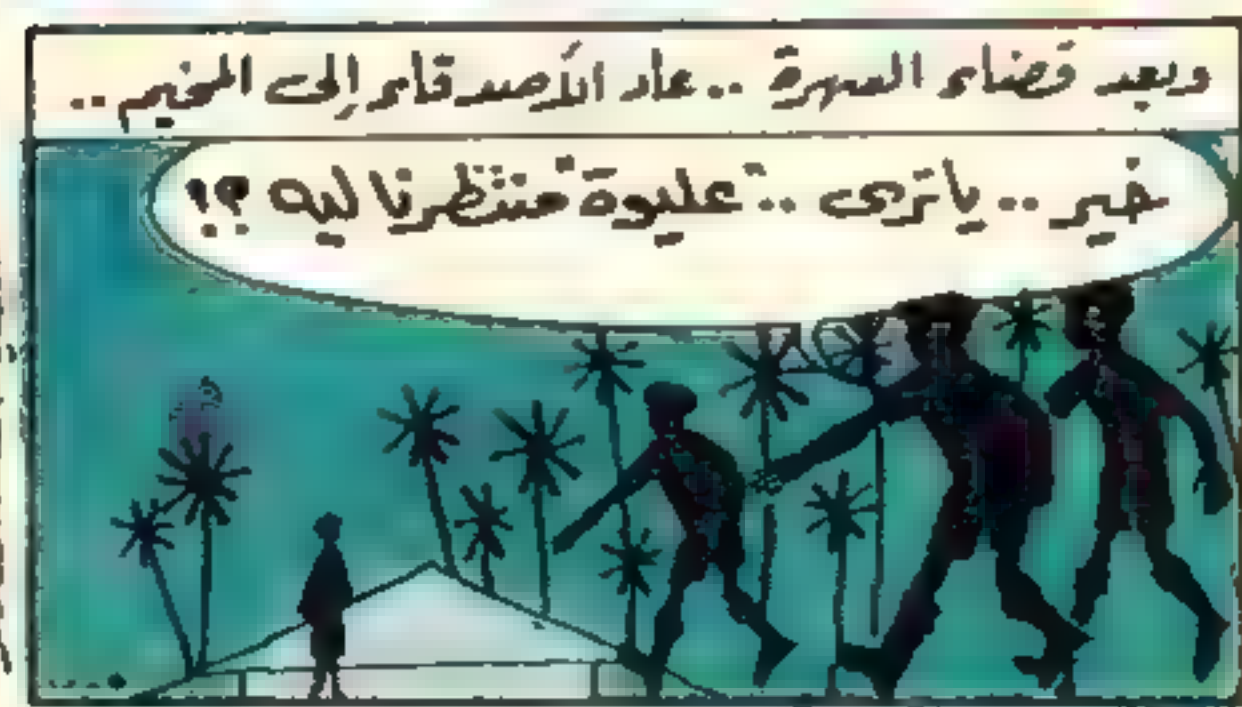
تعرف إيه عن ذئاب  
الصحراء يا قبارى ؟



انت لازم اتولدت فى القبارى  
بالاسكندرية !!

قبارى ؟!

قمار !



وبعد قضاء العشرة .. عاد الاصد قمار الحمر المخيم ..

خير .. ياترى .. عليوة حنتظرننا ليه ؟!



على كيفك !!

أنصحكم .. بلاش  
السيرة دى !





شاشة مسير  
الصغيرة تقدم

# رجل الرمال المسحورة وحكاية كل يوم..!

.. لقد حدث هذا مرة .. واليوم  
القصة ..  
بعد أن انتهى « ساندمان » ذات  
سنة من حكاياته اكتشف أن الوقت  
قد سرقه قسراً لسرقة طاقته  
الليكوتير الصغيرة .. يقوم بجوانته  
في الدنيا ..  
وفي أثناء انصرافه لم يتنبه أن  
الكيس الذي يحتسوي على رماله  
المسحورة كان متقوياً .. فعمله فارغاً  
.. بينما ترك رماله على الأرض وعلى  
واجهة اكتشف صديقه « كارل »  
الحلقت .. فجمع الرمال في كيس  
مضرب .. واندهج ليحرق به .. ولكن  
« ساندمان » كان قد مضى بطاقته  
بعيداً ولم يسمع نداءه ..  
أخذ « كارل » يفكر .. أن الرمال  
معه .. والرمال المسحورة هي التي  
تجعل الناس ينامون .. ولكن « ساندمان »  
نسيها فما العمل ؟ أن مهمته لن  
تم الليلة وسيبقى الناس متيقظين  
.. ولن يناموا .. ونصور « كارل »  
أن عليه أن يقوم بالهمة .. وأن يقوم  
بدور « ساندمان » .. فعمل كيس  
الرمال ومضى يبحث عن الذين لم  
يناموا بعد لكي يكمل عمل « ساندمان »  
وصل « كارل » إلى منزلان السكة  
الحديد .. كان حارس المنزلان  
مستيقظاً لينظم حركة القطارات  
وعبور السيارات عبر المنزلان .. كان  
القطار قادماً .. فأغلق الرجل المنزلان  
وهنا جاء « كارل » فوجده متيقظاً  
فثر رماله عليه .. وأخذ الرجل  
بقاوم النوم بلا فائدة .. لم يستطع  
.. ونام وترك المنزلان مغلقاً .. وبر  
القطار .. وكانت سيارات كثيرة قد  
تجمعت على الجانبين تريد الصور ..  
بلا فائدة فالرجل نائم .. وفشلت  
كل « الكلاسات » في إيقاظه ..  
ومضى « كارل » يبحث عن الساهرين  
بالليل ليكمل مهمة « ساندمان » ..  
ونسيه في نوم العالم الفلكي الذي  
كان ساهراً يرقب النجوم وحركتها

نقول الأسطورة القديمة أن  
« ساندمان » رجل الرمال المسحورة  
.. يمر في السنة كل ليلة في كل البلاد  
والقرى والمدن .. لينشر رماله  
المسحورة في الوجوه لينام الجميع ..  
فقد حان موعد الراحة .. وعلى  
الجميع أن يناموا ليتقبلوا غداً  
يوماً جديداً بمزيد من النشاط  
والعمل ..!  
وعلى شاشة تليفزيون ألمانيا  
الديمقراطية ( الشرقية ) يظهر  
« ساندمان » كل مساء .. ففقد  
تحوّلت الأسطورة إلى واقع حتى  
يعيشه الأطفال كل مساء مع حواديت  
« ساندمان » الرجل الأسطورة ..  
التي يأتي كل مساء ولابد أن يأتي  
.. فلم يحدث أن تخلف ليلة واحدة  
عن ميقاته اليومي مع الأطفال ..  
أنهم جميعاً يظنون في انتظاره ولا  
يعرفون كيف سيأتي إليهم هذه المرة  
.. هل سيأتي من السماء في بالون ..  
أو سيصعد إليهم من قاع البحر في  
غواصة .. أو أنه اليوم يجوب  
الفضاء في قمر صناعي .. وسيحكي  
لهم عما رآه هناك .. أو يا ترى  
سيأتي من الشمال فوق زحافات الجليد  
التي تجرها حيوانات الرنة .. لابد  
أن يكون عند « ساندمان » كل ليلة  
مفاجأة وقصة جميلة .. وعندما ينتهي  
من حكاياته تتوقف برامج التليفزيون  
لفترة وينذهب الأطفال إلى النوم فقد  
نثر عليهم « ساندمان » رماله المسحورة  
التي تجعل النوم يحملهم إلى عالم  
الاحلام المسحور ..  
ولم يحدث يوماً أن تأخير  
« ساندمان » عن ميقاته .. فلا يمكن أن  
يخلف مواعده مع الأصدقاء .. فمن  
يستطيع أن يتحمل حزن كل هذا  
العدد من الأحباب .. ولو حدث  
أن تأخر .. فستقل العيون ساهرة  
تنتظر حكاياته ورماله المسحورة ..  
ولكن ماذا يحدث لو نسي « ساندمان »  
رماله عند بعض أصدقائه وهو يزورهم



هذه الليلة أتيت إليكم من القمر ..



« ساندمان » فوق عربة الرش يجوب المدينة



قارب « ساندمان » الصغير يأتي به عبر البحار



من أقصى الشمال « ساندمان » يأتي راكباً الزحافة





.. وكذلك جعل حارس القنار يتام  
.. وأحدث كمية كبيرة من الاضطراب  
هنا وهناك ..  
وتنبيه « ساندمان » الى فقدته  
لرماله المسحورة فعاد ليبحث عنها  
.. فوجد هذا الاضطراب الذي أحدثه  
« كارل » فعرض يوفظ هؤلاء الذين  
أنهم « كارل » .. وعادت السيارات  
تسير في طريقها .. بعد ان أحضر  
« ساندمان » ديكاً وجعله يصيح في  
أذن عامل المراقبان ليبتل عمل الرمال  
السحرية .. ولما عثر « ساندمان »  
أخيراً على « كارل » .. عمله في  
طائرته الى سريره .. وعلمه ان هناك  
أناس لابد ان يظلوا ساهرين طول  
الليل لان عملهم يتطلب ذلك ..  
والا لاضطربت الحياة .. ولما استطاع  
هو ان يتام سعيه وفي أمان ..  
ولم يترك « ساندمان » « كارل »  
.. الا بعد ان أدخله في فراشه ..  
ونثر في وجهه حفنة كبيرة من رماله  
المسحورة .. حملته الى عالم الاحلام  
.. ولقد فهم القوس جيداً .. ان  
هناك كثيرين من الرجال يظلون ساهرين  
لكي تنام نحن في أمان ..  
وملات الابتسامة وجهه وهو يغمض  
عينيه .. ويحلم بميعاد عودة  
« ساندمان » في المساء التالي ..  
ومعه حبة جديدة وحلم جديد ..  
سبحر عبد الباقي

أسر من ٢٠ من مصممي المرائس والديكور والمخرجين والكتاب يعملون لتقديم  
« ساندمان » يوماً بعد أكثر من عشر سنوات

**أما رحلة!!** رحلة من بلاد الله خلق الله ..  
**أما رحلة!!**  
**رحلة البحائي**

إذا كنت تهوى القراءة فاشتري كتاباً  
في قصة من كتابات الهلال للأطفال ..  
أو كتاباً في السيرة ..  
أو كتاباً في التاريخ ..  
أو كتاباً في الفلك ..  
أو كتاباً في الطب ..  
أو كتاباً في الزراعة ..  
أو كتاباً في الصناعة ..  
أو كتاباً في التجارة ..  
أو كتاباً في السياسة ..  
أو كتاباً في الفلسفة ..  
أو كتاباً في الأدب ..  
أو كتاباً في العلوم ..  
أو كتاباً في الفنون ..  
أو كتاباً في الرياضة ..  
أو كتاباً في الحرف ..  
أو كتاباً في المهن ..  
أو كتاباً في الصناعات ..  
أو كتاباً في الزراعة ..  
أو كتاباً في الصناعة ..  
أو كتاباً في التجارة ..  
أو كتاباً في السياسة ..  
أو كتاباً في الفلسفة ..  
أو كتاباً في الأدب ..  
أو كتاباً في العلوم ..  
أو كتاباً في الفنون ..  
أو كتاباً في الرياضة ..  
أو كتاباً في الحرف ..  
أو كتاباً في المهن ..  
أو كتاباً في الصناعات ..

مفاجأة!! أولادنا الحلوين... هل قرأتم سحر أوز وأيضاً حكاية ملابس الامبراطور؟

مارا أيكم في حكاية سمارة في السيرة ، وكان حكاية ٣ أرفيا - هذه الكتب الأربعة صرنا منذ شهر - ونحب أن نعرف رأيكم وانما



**سليم** يقدم مع عدد الامتحانات

هدية الموسم:

**كُتيب الامتحانات**

طريقك إلى النجاح  
ذاتك واتصالك



**كُتيب تجد فيه ملخصاً للفصول الفرقة على:**

- خامسة ابتدائي • سادسة ابتدائي • أولى إعدادي
- ثانية إعدادي • الشهادة الإعدادية

انظر الاحد القادم : العدد + الكتيب = ٣٠ مايقف

ف داخل العدد القادم : خريطة كبيرة للعالم العربي



www.arabcomics.net



thebabypirate